

律

話

律話下卷

休寧戴長庚著

門人蔣文勳校

琴

古稱伏羲琴七尺二寸史記言琴八尺一寸通考載孔子琴三尺六寸四分七八尺之琴今已無矣而三尺六寸四分依稀存之然不知是何尺也數十年來喜收舊琴家藏三十餘張有客攜來尋售者目中見過何止百數常欲取其尺寸濶狹相同者配作一對

竟不可得是可知求合古人之度甚難也大抵琴以得桐料爲主其料大就材而取其琴便寬長其材狹斲琴亦狹此民間俗樂之大概也相傳斲琴名手自

蔡伯喈外隋唐有趙邪利雷霄雷珏雷文雷迅郭亮

沈鐐張鉞金儒僧三慧

雷文張鉞二家製琴其龍池鳳沼間有鉉餘處悉窪之今

關聲

不斷宋有蔡獻朱仁霽衛忠正趙仁濟馬希仁馬希

先金淵金公路陳亨道馬大夫梅四龔老林杲

宋置官局

製琴俱有定式長短大小如一故曰官琴其不如式者皆爲野斲後以路氏樊氏爲第一

元有嚴

古清施溪雲施谷雲施牧州明有高騰朱致遠惠桐

岡祝公望諸家造琴中有精義可操纖毫無病者奈何百十之中難得一二若祝海鶴之蕉葉琴材漆皆善然生平所斲無多至若諸王之製潞琴之外無一佳者或曰言琴當言琴之義如說文曰琴者禁也白虎通曰琴者禁也禁止淫邪正人心也或言其名如爾雅大琴謂之離禮記之大琴中琴如神農作洞越練朱五絃周加二絃或言三尺六寸四分法周天三百六十五度四分之三廣六寸象六合前廣後狹象尊卑上員下方象天地七絃象七星等語今皆不

言祇載善斲琴人姓名何也答曰凡是琴譜莫不引琴清英及諸家言琴故事冠於篇首獨不載古來善斲琴者姓名故列舉之以代故事所謂未能免俗聊復爾爾也雖然琴之事可以不錄而琴之用當取成法合於今又合於古者立爲琴之體以爲旋宮立調之綱領也

宮調

一絃定合字徵

二絃定四字羽

三絃定上字宮

四絃定尺字商

五絃定工字角

六絃定六字半黃鍾

七絃定五字半太簇

此遵

欽定正義上編宮調圖錄出又遵

欽定正義後編樂問載十二弦應十二律分一絃橫列十

二全律又布十二半律再用姜白石三準之法推廣

十二半律每一弦各具三十六聲皆自然也按三

準之法自一徽至四徽爲上準自四徽至七徽爲中

準自七徽至龍齶爲下準白石擬一尺八寸以象黃

鍾之倍律今則祇用黃鍾九寸不用倍律便於計算

其義同也前人成法將琴量定若干長對折處爲一半卽七徽也又從七徽量至岳山對折處又是一半卽四徽也又從四徽量至岳山對折處卽一徽也故一四七徽皆書黃鍾所以分三準者如此考三準之故或引漢書天統地統人統三統會於一元爲說者茲皆不贅如算術中有取九十分之長而以二分爲一分當是四寸五分其空圍爲二分二十五釐邊以一分爲一當二則面積邊以一分爲一當積其實當一百分之二十五釐邊以一分爲一當以一分爲四二則體積當八前人秘密此法不知實法於琴之三準也如九

十分云者卽黃鍾之九寸散彈之音也四寸五分云者卽七徽也二分二十五釐云者卽四徽之二寸二分五釐也一百分百二十五釐云者卽一徽之一寸一分二釐五豪也以八乘之得長九寸是以

正義八倍黃鍾之管聲應黃鍾之宮蓋一弦一徽合黃鍾體積之數一弦四徽合黃鍾面積之數一弦七徽合黃鍾之邊數一弦散聲合黃鍾之長數則八倍乃真正黃鍾之元音也故其音皆作黃鍾數合聲和絃音中猶可假借爲用今列十二律呂表於左

十二律呂寸數表

黃鍾九寸 半律四寸五分 半半律二寸二分五

釐 半半半律一寸一分二釐五 小半半半律

五分六釐二豪五

大呂八寸四分二釐強 半律四寸二分一釐強

半半律二寸一分零七豪 半半半律一寸零五

釐強 小半半半律五分二釐六豪強

太簇八寸 半律四寸 半半律二寸 半半半律

一寸 小半半半律五分

夾鍾七寸四分九釐強 半律三寸七分四釐強
半半律一寸八分七釐強 半半半律九分二釐
六豪強 小半半半律四分六釐八豪強

以上四律有四清聲故有小半半半律卽算術
中立方十六分當一分也自全度每律各得五
聲皆自降其數音亦五降左傳所謂五降之後
不容彈矣故其音祇在六七兩弦之一徽琴曲
中取入泛音卽宮調中之至清至細之徵羽也
談琴理者因其徽分旣促故不置焉

姑洗七寸一分一釐 半律二寸五分五釐强 半

半律一寸七分七釐强 半半半律八分八釐九

豪弱

仲呂六寸六分六釐弱 半律二寸三分三釐弱

半半律一寸六分六釐强 半半半律八分三釐

二豪强

蕤賓六寸二分二釐强 半律三寸一分六釐强

半半律一寸五分八釐强 半半半律七分九釐

强

林鍾六寸 半律三寸 半半律一寸五分 半半
半律七分五釐

夷則五寸六分二釐弱 半律二寸八分一釐弱

半半律一寸四分強 半半半律七分零二豪強

南呂五寸二分三釐強 半律二寸六分六釐強

半半律一寸三分三釐強 半半半律六分六釐

六豪強

無射四寸九分九釐強 半律二寸五分弱 半半

律一寸二分五釐弱 半半半律六分二釐五豪

弱

應鍾四寸七分四釐強 半律二寸三分七釐強

半半律一寸一分八釐強 半半半律五分九釐

一豪強

十二律呂內黃林太得整數其餘皆有奇零今
祇取寸分釐約略紀數仿京房用強弱字賅之

正義上編載絲樂弦音不可以十二律呂取分誠以
管音混於絲音且深知弦音以緩急卽變安能
刻爲法程然稱謂已久所以

正義後編載絃不易名仍其舊貫且以十二弦應十
二律爲圖計前後兩編出琴圖二十四種皆雅
樂之調茲爲俗樂考定前人作曲之用律謹從
雅樂分其餘緒所有三準三十六聲仍其舊貫
合而爲圖於左

琴圖說

或問三絃既借仲呂之律名何以又稱宮調豈十二律不本於黃鍾而宗乎仲呂耶曰此正所以本於黃鍾也蓋琴絃有七從岳山至焦尾其爲長一也命之曰黃鍾便作九寸命之曰太簇便作八寸命之曰仲呂便作六寸六分六釐弱以及四五六七絃各自爲長短此長短非量絃而得也要知絃因岳山焦尾兩頭扣緊使之不貼琴背鼓之方始有聲然則此聲從空處發來於是糾其絃緊之慢之吹笙笛之律以合

之所謂絲依竹也合律之九寸者則備黃鍾之名合律之八寸者亦假太簇之號於是三四五六七絃悉以竹律吹而合之合何律之音則以其音之名以名焉然既借其名而其分寸釐豪亦悉爲其用既合仲呂之度便借仲呂之義仲呂之律六寸六分六釐弱此從岳山焦尾架空中傳來其空處亦必如○量其徑得二寸二分二釐弱卽史記三分益一之法合之爲黃鍾八寸八分八釐弱之變律矣故曰神生於無形成於有形然後數形而成聲是仲呂宮中具黃鍾

之數而有黃鍾之聲矣此義惟漢時言律者知之如淮南子曰日夏至音比黃鍾浸以清夏至仲呂已月之節律當應仲呂今云音比黃鍾是亦以仲呂宮具黃鍾之音然以六寸六分六釐之絃音而得黃鍾比九寸者其音清矣此仲呂安於三絃而稱宮調本於黃鍾之旨也

一絃定以黃鍾之律九寸作○量其徑得三寸合圍徑數得十二寸乃林鍾倍律之數也卽史記三分去一宮生徵之法也鼓其絃而得林鍾之音皆從空處

傳來故淮南子曰日冬至音比林鍾浸以濁冬至子
月之節律當應黃鍾今云音比林鍾是亦以黃鍾宮
具林鍾之音然黃鍾九寸而林鍾本六寸六寸音清
九寸音濁蓋以清音發於濁音之位故曰浸以濁也
音既比於林鍾故以一絃爲徵

二絃安太簇求其徑得南呂之度卽以南呂爲羽之
音故以二絃爲羽

四絃安林鍾林鍾生太簇太簇爲商故以四絃爲商
五絃安南呂南呂生姑洗姑洗爲角故以五絃爲角

六絃安半黃鍾半黃鍾生林鍾林鍾爲徵故以六絃爲清徵

七絃安半太簇半太簇生南呂南呂爲羽故以七絃爲清羽

以上七絃取音皆宮調中所用之音亦如笛圖之道調宮以黃鍾爲體仲呂爲用是以此義前載首卷再入笛圖今又列於琴絃不辭再三饒舌者音發於空要在無形處求探來響假使以絃貼琴背兩頭不架空鼓之安得有聲乎然一

手用按祇有岳山一邊架空其音如勾股亦可
算而得至若泛音譬如以石投水作羅紋雖在
水邊其紋必圓其圓處正指面得音處如泛一
徽岳山龍齶之音皆奏到一徽來如轉十三徽
岳山龍齶之音皆奏到十三徽去作聲矣此其
大略餘見泛音圖說

泛音圖說

琴七徽以上泛音從龍齧到十三徽之寸分恰是岳

山到一徽之寸分

如一絃作黃鍾便律以九寸而攤分之到此得一寸一分二釐五豪

合黃鍾體積之數

一從龍齧來一從岳山去故其數同也岳

山到二徽之寸分恰是龍齧到十二徽之寸分

其數皆是

一寸五寸乃林鍾面積之數故得林鍾之音

龍齧到十一徽之寸分恰是

岳山到三徽之寸分

計數皆一寸八分與姑洗之律較實強三釐與夾鍾較又弱七

釐然暗合黃鍾倍律乃宮角相應處

於是岳山到四徽龍齧到十徽

皆得

二寸二分五釐合黃鍾面積之數故同作黃鍾音

岳山到五徽龍齧到九徽

皆得三寸卽史記三分去一以爲徵之
數乃林鍾之邊數也故同作林鍾音 岳山到六徽

龍齧到八徽分寸皆同

皆得三寸六分按三寸六分乃四箇九分卽四倍黃鍾之

管聲應姑洗之律而姑洗半律祇有三寸五分五釐五豪奇所以絃音常緩而長也而岳山到

七徽龍齧亦到七徽矣從左而右從右而左皆是四寸五分合黃鍾之邊數以二分爲一分故泛音到七

徽如月到天心萬影皆圓也取七徽以外作泛音與

七徽以內作實音兩兩對勘而彈之徽徽皆同實音

泛音有陰陽之象統而言之七徽以內爲陰七徽外爲

陽朱子所謂一箇大陰陽也徽徽皆應又一箇小陰

陽矣一從焦尾來一從岳山去皆合於七徽邵子所謂物物有太極此非琴中之太極乎未作泛音之時每絃得三十六聲陽律十八聲陰呂十八聲亦如陽爻十八陰爻十八邵子所謂三十六宮都是春也而琴之音亦有之既作泛音計算每絃得四十九聲更有散一聲不能泛卽大衍之數五十其用四十有九策掛一不用散一聲不泛同也揲著之法初爻定時其掛劫之數非五卽九而琴之泛音當徽卽響處計之亦如掛劫之餘非五卽九也

從焦尾十三徽黃十二徽林十徽黃九徽

林七徽黃此五位皆當徽而鳴又自一徽黃二徽林四徽黃五徽林又得四聲所謂非五卽九然七徽又與此四徽共作一聲一絃擬黃

鍾黃鍾生林鍾惟此二音鳴

實音一絃分三準上

準自岳山至四徽中準至七徽下準至焦尾卽一生二二生三陰數偶一徽至七徽有兩準故七徽之前爲陰七徽以後一準爲陽陽數奇故也今作泛音七徽之前兩準依然兩準實與泛兩音皆同似陰體不動不變也而七徽以後一準變作兩準有兩儀生四象之義陽體動故變所以泛音稱爲四準也一絃當徽鳴者九位黃鍾陽律得其五林鍾陰呂得其四此

又具陰陽之義求之二三四五六七絃莫不如是惟
三絃安仲呂泛音至九徽之位偏於八分八強實音
偏於九徽二弱蓋仲呂生黃鍾其數微不及此消長
之道自然而然也昔陳仲孺云粗識音韻言其理致
苟有豪釐所得皆關心抱豈必要經師授乃謂之理
哉是以錄出以俟世之明易而通琴理者教焉

泛音表 從焦尾來

一絃十三徽

一寸一分二釐五黃

二絃十三徽

一寸太

三絃十三徽

八分三釐強仲

四絃十三徽

七分五釐林

五絃十二徽

六分六釐
強南

六絃十二徽

五分六釐
五黃

七絃十三徽

五分
太

以上七位祇有泛音而無實音之律

一絃十二徽實音註夾鍾泛音爲林鍾此絃擬黃鍾
爲九寸從岳山量至十二徽當是七寸五分將此
處按住彈出之音乃七寸五分之音七寸五分者
夾鍾之律也故實音爲夾鍾以九寸而論除去七
寸五分十二徽以後尙存一寸五分彈泛音之法
亦從岳山一邊彈去候其到了焦尾鼓動將成音

之際却將指面一點如巷底迴風空巖傳響此點
在七寸五分上攔住回音使其不入七寸五分之
界祇得一寸五分之音乃林鍾之半半律也故水
有迴波日有反照昔人謂泛音從琴尾來正指此
也又實音夾鍾夾鍾以林鍾爲角故泛音林鍾卽
史記始於宮窮於角乃宮角相應也

二絃乃太簇全絃當作八寸量至十二徽得六寸六
分六釐按住彈實音乃仲呂六寸六分六釐之音
故實音爲仲呂十二徽以後仍存一寸二分四釐

作泛音彈之前法見

得南呂半律一寸三分三釐

奇之音故泛音註南呂也實音仲仲以南爲角故
泛音角宮角相應也又如一絃爲黃鍾十二徽實
音合夾鍾之數夾以黃爲羽此用宮逐羽之地泛
音得林鍾與夾鍾爲宮角相應與本絃爲宮徵相
證如二絃太簇十二徽實音仲仲以太爲羽此用
宮逐羽也泛音得南呂南又爲仲之角宮角相應
與本絃有母子之義太生南卽宮徵相證也

三絃十二徽二分夷則之地從仲呂六寸六分六釐

全絃內扣至十二徽二分得五寸六分二釐合夷則之數故實音爲夷則夷以仲爲羽卽用宮逐羽也夷則之角音在黃鍾故泛音爲黃鍾然以六寸六分六釐內除去夷則五寸六分一釐八豪奇祇存一寸零四釐七豪是此數祇合得大呂之半半半律一寸零五釐與黃鍾半半半律一寸二分二釐五豪者竟少至七釐八豪矣此有二因一因不當徽也若當徽計算得一寸一分二釐五豪正黃鍾半半半律矣一因夷則宮之角本不足數

見首卷

仲呂再生黃鍾亦不足數也

四絃十二徽實音本無射從林鍾六寸絃內扣去無射五寸弱祇存一寸爲泛音乃太簇之半半半律也故實音爲無射泛音爲太簇無以太爲角宮角相應也無以林爲羽故本絃爲用官逐羽而泛音太簇又爲林鍾之子也

五絃南呂全絃五寸三分三釐十二徽二分量得四寸五分乃黃鍾實音半律之地存下八分三釐三豪其數又不符此又不當徽也若當徽計是九分

與姑洗之半半律八分九釐者合又與夾鍾之半半律九分三釐者合然黃鍾以南呂爲羽此五絃用宮逐羽也實音黃以泛音姑爲角泛音夾以實音黃爲羽皆有深意也至於六七兩絃比於一二茲不贅云

一絃十一徽當作十徽八分以九寸之律內除姑洗七寸一分一釐奇爲姑洗之實音存下一寸八分八釐奇乃夾鍾之半半律一寸八分七釐奇之音也然此數在十徽八分不當徽卽此音不鳴今計

到十一徽當是一寸八分一寸八分者乃姑洗之半半律一寸七分七釐奇之音也故十一徽泛音姑洗而夾鍾之音附焉姑洗乃黃鍾之角也

二絃太簇全絃八寸太簇之角音在蕤賓計二絃十徽八分正六寸三分二釐故實音爲蕤賓也以八寸內除六寸三分二釐存一寸六分八釐合仲呂半半律一寸六分六釐奇也然不當徽泛音卽不鳴今計當十一徽乃一寸六分仍合蕤賓一寸五分八釐之半半律也故泛音得蕤賓而仲呂附焉

三絃仲呂全絃六寸六分六釐仲呂之角在南呂計
其律五寸三分三釐奇恰到十一徽故實音十一
徽仲呂和絃也存下一寸三分三釐奇卽南呂之
半半律也故泛音亦南呂

四絃林鍾全絃六寸林鍾之角在應鍾應鍾四寸七
分四釐扣其律在十徽八分故十徽八分實音應
鍾也將六寸內除去四寸七分四釐存一寸二分
六釐合無射半半律一寸二分五釐矣然不當徽
今計當徽是一寸二分仍合應鍾一寸一分八釐

奇之半半律故十一徽泛音得應鍾而無射附焉
五絃南呂全絃得五寸三分三釐三豪奇南呂之角
在大呂用大呂清聲四寸二分一釐奇亦在十徽
八分故實音註大呂也將五寸三分二釐三豪內
除去四寸二分一釐奇存一寸一分二釐奇合黃
鍾小半半律一寸一分二釐五豪矣然十徽八
分不當徽其當十一徽計之得一寸零六釐六毫
奇仍合大呂小半半律一寸零五釐奇故泛音
得大呂而黃鍾附焉六七兩絃比於一二惟降作

半律推算大抵三徽從岳山十一徽從焦尾俱照本絃之數用十分之二如黃鍾九寸卽是一寸八分太簇八寸卽是一寸六分之類扣作回音最爲便捷談琴理者尙未有人言及耳

一絃九徽從岳山計是六寸從焦尾計是三寸乃林鍾全律半律之數故實音林鍾泛音亦林鍾爲黃鍾之子音故以九寸算

二絃九徽從岳山計是五寸二分三釐從焦尾計是二寸六分六釐奇乃南呂全律半律之數故實音

南呂泛音亦南呂爲太簇之子音故以八寸算

三絃九徽從岳山計是四寸五分從焦尾計是二寸二分五釐乃黃鍾半律半律之數故泛音數足音準實音在九徽二分爲仲呂之子音故以六寸六分六釐算

四絃九徽從岳山計是四寸從焦尾計是二寸乃太簇半律半律之數故實音太簇泛音亦太簇爲林鍾之子音故以六寸算

五絃九徽從岳山計是三寸五分五釐奇從焦尾計

是一寸七分七釐奇乃姑洗半律半半律之數故實音姑洗泛音亦姑洗爲南呂之子音故以五寸三分三釐算六七兩絃比於一二故亦不贅

一絃十徽實音仲呂六寸六分六釐此九徽八分之數故餘下二寸三分三釐四豪奇不合律必得當十徽之正從岳山算得六寸七分五釐此史記徵生宮之數也於是存下當徽二寸二分五釐乃黃

鍾半半律之數故泛音爲黃鍾

此數見首卷

二絃十徽實音爲林鍾泛音爲太簇林生太也

三絃十徽實音爲無射泛音爲仲呂無生仲也

四絃十徽實音爲黃鍾泛音爲林鍾黃生林也

五絃十徽實音爲太簇泛音爲南呂太生南也六七

兩絃比於一二實音爲母泛音爲子

一絃七徽九分南呂實音也計律五寸三分三釐音

餘音不當徽若從岳山計至八徽當是五寸四分

從焦尾來當是三寸六分矣

按八徽六徽俱照本律十分之四卽三徽

十一徽之加倍將黃鍾九寸除南呂五寸三分三釐音存

三寸六分六釐近來鍾半律之音然不當徽故不

鳴而當徽有三寸六分合姑洗之半律三寸五分
五釐五豪竒故泛音爲姑洗南生姑也夾鍾音近
亦附焉

按八徽乃
本絃羽音

二絃七徽九分實音應鍾乃二絃太簇之羽音也將
八寸除應鍾四寸七分四釐存三寸二分六釐與
仲呂之三寸三分三釐音近然不當徽之數而當
徽從焦尾計以加四法當是三寸二分與蕤賓之
三寸一分六釐竒半律合故泛音爲蕤賓而仲呂
附焉

三絃八徽實音太簇太生南故泛音南呂以仲呂之
六寸六分六釐除太簇四寸之實音存二寸六分
六釐恰是南呂半律之泛音

四絃七徽九分姑洗實音三寸五分五釐奇於林鍾
六寸內除去此數存二寸四分四釐奇然不當徽
之數而當徽從焦尾至八徽計以加四法當是二
寸四分合應鍾二寸三分七釐奇之數故泛音爲
應鍾應爲實音姑之子也而無射附焉

五絃七徽九分實音爲蕤賓三寸一分六釐奇之律

將南呂五寸三分三釐音除去此數存二寸一分
七釐音然未當徽扣至八徽當是二寸一分三釐
乃大呂半律故泛音爲大呂而黃鍾變律亦附
焉六七絃比於一二故不及云

通琴七絃皆有中徽如海門之束口如狂瀾之
砥柱岳山去者順流而下按十徽卽音在十徽
按八徽卽音在八徽而焦尾來者如逆潮而上
至七徽而止故泛音不上七徽之內試舉其數
而驗之可知其概如一徽六絃從岳山量去三

寸六分此實音泛音皆合姑洗若從焦尾量來
得五寸四分與南呂之音相近取此處泛之能
與五絃七徽應否不能也又如三絃六徽從岳
山量去得二寸六分六釐故實音泛音皆南呂合
南呂之半律也從焦尾計來當存四寸乃太簇
之律試舉三絃六徽泛之可能應七絃散否不
能也此可知七徽以內泛音不從焦尾來矣泛
音不從焦尾來仍從岳山去此指面點在六徽
便是攔住此音不放下即去即在六徽上停住點

四徽便住四徽故七徽以內二準爲陰陰之體
不動不變其義如此今再列當徽應用泛音圖
於左以醒眉目便於用云爾

徽分取音說

每絃十三徽外實音尙有兩律一在十三徽至焦尾之折中處約離徽二寸四五分一在十三徽之後約半寸許其間相去甚遠各譜註音不分疆界統以徽外字以該之初疑琴譜之不密然細按各絃如一六絃擬黃鍾者其十三徽外折中處乃大呂近十三徽乃太簇凡用黃鍾太簇之曲大呂不入其均取音太簇者按住徽外絃長音慢則鼓蕩入大呂之界知落別調而其聲疲音同下四與太簇同均故絃外吟猱

不必限以寸分此白石所謂借同聲之意也 一二絃
太簇十三徽外有夾鍾姑洗用太簇姑洗者不用夾
鍾徽外取音豈不慮其犯調總緣絃長音緩雖犯夾
鍾之界無非得一一字之音與姑洗同音而強弩之
之末斷不能作夾鍾緊一五之音故不慮犯調 三
絃十三徽外不在折中處將焦尾量至十三徽分作
三股以全絃六寸六分奇除三分是蕤賓六寸三分
奇之地又離三分是林鍾六寸之地再進三分方是
十三徽故三絃十三徽與他絃不同特遠一節雖大

猶長吟不能犯也 四絃十三徽外折中處爲夷則
近十三徽外爲南呂同是工字 五絃十三徽較折
中處微遠爲無射近十三徽外爲應鍾同是凡字此
等同聲之位若在七徽以內此音高低有耳共聞皆
知出調獨於十三徽外從岳山一邊鼓去之音已有
三尺之遠氣息既微音韻亦慢竟無出調之跡故琴
譜統稱徽外非不密也

刻畫徽分各譜不同如一六絃七徽九分爲南呂蓋
以黃鍾九寸算到七徽九分得五寸三分三釐而各

譜皆註八徽豈七徽九分是南呂而八徽不是南呂之音耶從焦尾加四法以九寸加作三寸六分至八徽仍存五寸四分在八徽之中五寸四分亦南呂之音也言七徽九分者南呂之度五寸三分三釐耳若五寸四分及五寸四分三釐五釐皆南呂之度譬如黃鍾九寸而八寸九分及八寸八分七八釐者皆得名黃鍾故琴譜註八徽非誤也二四五六七絃皆註七徽九分言其度也譜註八徽便於用也

一絃七徽半強得無射四寸九分九釐四豪音之音

而各譜或註七徽六分或註七徽五分或註七徽四分在五六分原は無射之地而七徽四分音近應鍾同爲凡字若緊五絃取無射凡字爲宮者試以此位和之却又在四分之一之間此無他一絃粗音濁而帶緊五絃細音清而帶鬆然則四分五分六分非誤在用之者何如耳予嘗恨各譜註音不盡畫一如七徽五六七分六徽二三分之類甚至一操之內前後不同一段之中上下句作異數者欲於疏譜中音律時一併捉齊其分數以歸畫一於是先畫琴圖取古人算

律之寸分釐豪而統計之從鄭氏月令註起黃鍾九

寸姑洗長七寸九分寸之一韋昭國語註黃鍾長九

寸姑洗七寸一分律長七寸九分寸之一

皆以十分爲寸取其

數而晰之姑洗乃七寸一分二釐四豪奇

律呂新書黃鍾九寸姑洗長七

寸一分

此三家不用釐以下數

六朝人黃鍾九寸姑洗長七寸

一分五釐朱載堉律呂新說黃鍾九寸姑洗長七寸

一分四釐三豪三絲奇今律黃鍾九寸姑洗長七寸

一分一釐一豪一絲奇是大數雖同而釐以下數或

收或棄未有畫一者試以此安於一絃有在十徽九

分半

六朝人及新說之數

有在十徽八分半

今律數

有在十徽八

分

鄭韋蔡三家

而朱子言十一徽於是不知從誰氏之律

又焉知古人作譜時用誰氏之律耶自心既持疑便已不能畫一而欲合上下古今之譜而畫一之決無是理也更進而言之宮調圖者以仲呂爲宮其律六寸六分六釐弱用史記三分益一之法生黃鍾其律祇有八寸八分八釐奇是一絃當作八寸八分八釐奇之黃鍾方是仲呂宮調之黃鍾也以八寸八分八釐奇之統長從岳山扣至十一徽應得十股之八

將八

寸八分八釐

正七寸一分一釐音合今律姑洗之數

音作八折算在十一徽不在十徽八分矣從焦尾量至十一徽應

得十股之二

將八寸八分八釐奇作二折算

正一寸七分七釐六毫

音合姑洗半半律之泛音於是兩姑洗之音恰於十

一徽上合黃鍾八寸八分八釐音之律此宮角所以

相應也推之二四五絃皆用變律無不合於十一徽

而不在十徽八分焉知古人作譜時不取京房之變

律不宗西山之黃變耶舉十一徽則八徽之南呂不

在七徽九分矣六徽三徽皆然也或曰信如此言曷

不作八寸八分八釐之圖而仍以一絃爲九寸何也
曰此正以黃鍾爲體仲呂爲用留此虧數以見仲呂
生黃鍾其數不足之地且以明從古至今談律家未
敢縮黃鍾之九寸也至於各譜之徽分不卽不離概
仍其舊不敢以今人之律而律古人也識者諒諸

徽分取音不能盡一表

律呂尺寸

琴律尺寸

黃鍾九寸

黃鍾九寸

林鍾六寸

林鍾六寸

太簇八寸

太簇八寸

南呂五寸三分三釐三

南呂五寸三分

豪三絲奇

當在一絃七徽九分

當在一絃七徽八分

姑洗七寸一分一釐一

姑洗七寸一分

豪一絲奇

當在十徽零九分

當在十徽零八分

應鍾四寸七分四釐奇

應鍾四寸六分六釐奇

當在七徽二分半

當在七徽一分七

蕤賓六寸三分二釐一

蕤賓六寸二分八釐

豪弱

當在九徽四分

當在九徽二分微強

大呂八寸四分二釐七

大呂八寸三分七釐六豪

豪九絲八忽奇

當在十三

當在焦尾折中之內二分許

徽至焦尾之折中處

夷則五寸六分一釐八

夷則五寸五分五釐一豪

豪七絲六忽奇

當在八徽

當在八徽一分半

三分半

夾鍾七寸四分九釐一

夾鍾七寸四分三釐七豪

豪五絲奇

當在十二徽

二三絲奇

當在十一徽八分強

無射四寸九分九釐四

無射四寸八分八釐四豪

豪二絲竒

當在七徽六分

八絲

當在七徽四分強

中呂六寸六分五釐九

中呂六寸五分八釐二豪

豪一絲竒

當在十徽零八分半

四絲六忽

當在十徽零七分半

右上層載在

律呂正義下層見朱子說琴兩者皆律呂中最正大之律取以兩兩相形而徽分不能盡一之理益明矣不但此也三絃安仲呂計六寸六分六釐弱以宮角相應之法推之仲呂角聲在南呂計到十一徽之中恰得五寸三分二釐竒正南呂

之律數故五絃散聲當與三絃十一徽上和絃數同則其音相應也由焦尾逆計得一寸六分六釐竒正南呂半半律之數故南呂泛音亦在十一徽取實音泛音兩者之數而計之正仲呂六寸六分六釐弱之全律矣與他絃在十徽八分者不同也假使三絃安黃鍾宮數用管子法以扣之又當在十徽八分上和絃此王吉途取法於管子而爲圖載在琴旨亦古今談琴理之精英者而予之愚鄙認定不以六律不能正五

音之訓故假律呂而計數與琴旨專論五音者大同而小異所以三絃十一徽及五絃八徽半等處微有不同而其義實同也同學蔣生嘗代予校對琴譜執此而言曰當令改歸一律敢問將何從從十一徽耶從十徽八分耶曰選一曲得其曲之音律整齊中有含蓄如詩人之諷刺音在言外者甚難也自然悉照原譜惟一曲音出兩歧如用七徽九又用八徽用十徽八又用十一徽當從其多者正其歧出矣一曲旣盡另

校一曲如本十一徽通體十一徽不必更計與前譜之同不同也蔣生曰一譜而二三其音非兩歧乎曰非此之謂也所選之曲唐宋元明人非一代而欲盡東其畝將安前人於何地且三絃安黃鍾亦有至理其敢非十徽八分爲誤耶何必改前人舊譜而入予之新圖哉蔣生聞之喜蓋蔣生從琴旨得力揣摩有年頗得琴調中二味曾選梅花庵琴譜歷舉古人所論各調一安排且於舊譜旁註二變之音亦古之所無

者而其用律悉宗王氏不忘本也故聞予言而喜焉雖然同時同學又同選韓氏傳來之譜各抒已見尙不能畫一而欲合古今之曲而一之吾知不能免後人作口實安肯改古人之面目當仍其舊爲妥

綽注吟猱撞說二則

琴家三昧得其旨趣便稱能手久慣彈熟之人雖絃鬆音走調在耳中依句取聲隨徽伸縮何曾拘定徽分按圖索驥哉此岳武穆不以陳而戰也况作曲之

前輩早已先畱地步安排操縵爲入曼正所以使人
調弄安弦按絃音之緩急隨手轉軫皆在入曼之時
巧在熟中間者不覺安弦而弦已安吾見其人矣惟
初學琴者欲求三昧必先五法五法者何綽注吟猱
撞是也從下趕上曰綽由上拖下曰注往來搖曳曰
吟左右鼓蕩曰猱斛音同拍曰撞而五法所依全在
按準徽分不及太過皆能爲病五法之用其義極廣
前輩古曲姑置勿論茲以予近日學作短調曰孤兒
行言其概孤兒行者其父故後孤年十二販炙餅養

母母有去志日撻之孤亦知母之將去也常戀於家
一日者舅氏來命孤市酒肉孤不知以計遣之也市
而歸舅氏已載母去矣孤因啼弗止時子夜泊青溪
道聞哭聲中有不平意使舟子問之而不答其鄰曰
舅奪母志又不甘隨母下堂故日夜哭其父耳子聞
之爲作孤兒行用仲呂爲宮南呂爲角太簇爲羽黃
鍾爲徵林鍾爲商收入仲呂宮音取樂緯之羽從宮
其音悲用宮逐羽又借元人南呂感歎悲傷爲用取
太簇南呂爲羽角併起每於三絃十一徽南呂之律

必用綽綽也者如舟行逆浪挺住竹篙浪拍船頭之聲必前緊而後緩所以狀惆悵不平也每於三絃八徽太簇羽音之位必用注注也者由上而下隨波逐流一到八徽用力按住譬之人事委靡之際已心有守不隨流俗之意故其音應指嘶嘶如怨如慕曲成命兒輩操之兒輩有時用綽或不到徽是惆悵之聲不平之狀無矣又或綽勢太猛指過十徽六七分是不平之聲變作忿恨失詩人怨而不怒之旨豈孤兒心事也哉史記曰角觸也南呂乃仲呂之角也南呂

有綽卽角觸矣過於觸安得不爲忿恨乎至於太簇
用注淮南子曰指已則小滿音比太簇按小滿節在
仲呂已月音比太簇者仲呂以太簇爲羽也淮南五
子圖戊寅下注仲呂之羽癸巳下注仲呂之宮戊與
癸合故用宮逐羽也圖見首卷今以仲呂三絃八徽而發
太簇之音以羽從宮寫其悲況注下作聲所以狀孤
兒家事之委靡又以寫孤兒哀哀之怨慕且以壯孤
兒之有守也曰倘過八徽之後纔按住將何如曰過
則隨波逐流有自甘淪落之態當隨母下堂不復有

哭父之聲矣曰不及何如曰不及則聲厲如舟子去
問哭訴其母之不義當以不及寫其厲而能含忍不
答者合詩人母也天只之心安可以厲聲寫孤兒也
若乃綽注之用行腔助韻千變萬化各曲不同且有
一曲之中前後數體在予土音蕢鼓未敢與雷門對
參焉知前人作曲用意取義有不更甚於予者然則
琴圖徽分初學者不可不知以免太過不及之失
往者有事於孝豐作寓於友家燈下理琴譜友之西
席見而言曰無詞之譜而能疏其義不知作譜者果

如閣下之言否請以詞填入虛譜卽以疏義法以合
吾詞可乎對曰願學焉請詞曰楊柳依依雨雪霏霏
當填入何調曰用無射爲宮曰無射十月之律名耶
曰然曰十月雨雪霏霏耶恐其時枯楊生稊之後不
復依依奈何對曰在用之者何如耳無射戌爲宮太
簇寅爲角黃鍾子爲商林鍾未爲羽仲呂巳爲徵南
呂酉爲變宮姑洗辰爲變徵此一均之七音六十納
音曰壬午癸未楊柳木癸未卽林鍾也當於林鍾位
上作吟吟者往來搖曳之聲狀依依也且楊柳依依

兩雪霏霏風流蘊藉之態溢於言外不有往來搖曳
聲安能寫其飄逸哉又於變宮南呂位上用刺刺者
不正之聲也大過九五曰枯楊生華卜易中以此位
爲丁酉丁酉卽南呂也於此抹倒枯楊爲依依生色
如文章家之反觀其人首肯復曰雨雪霏霏當如何
曰吾以七絃七徽六分黃鍾子位上用猗飛吟上七
徽太簇之位作疊滑聲吟上六徽半姑洗辰位從頭
再作如是者三或可爲雨雪霏霏寫照矣其人曰吾
不知琴願聞其義曰纂要曰豐年之冬必有積雪而

其春必有小雨七絃七徽六分黃鍾子位是冬月矣
用狺者左右鼓蕩之聲狀豐年之有積雪也詩曰雨
雪漙漙見睨曰消雨雪浮浮見睨曰流睨日氣也日
初出曰明故飛吟止七徽太簇寅位以爲雪見睨而
流作叠滑聲吟上六徽五分姑洗辰變徵之位者夫
九三曰獨行遇雨卜易中以此位爲甲辰辰卽姑洗
所以寫雨字也韓詩外傳曰雪華六出三作叠滴之
聲卽六出矣其人取筆於案上畫一大圈而去此用
吟狺以合題旨皆予自作又焉知古人不以吟狺爲

一題之體用耶至於撞之一法斛音回拍在元人歌曲爲轄去聲四聲之中去聲最高故也而琴調中凡在角位遇撞切要留心太過不及失之甚遠蓋以指抵住來音其聲帶殺輕亦爲厲國語曰王以黃鍾爲下宮布戎於牧之野故謂之厲下宮者角位也書甲子戰於牧野是殺聲矣太簇下宮底紂多罪皆在角位撞之形狀實似之矣可不慎乎

有詞無詞說

詩言志歌永言聲依永律和聲無詞則所和之聲安

在南風龜山聖人撫琴而歌之矣取法於聖人吾當
選有詞者以爲琴之譜知梅花庵蓄琴譜情人往錄
焉乃語錄者曰琴中樂曲唐顯慶間已謂此聲頓絕
令所司修習太常呂才請以御製詩續宋王之白雪
取許敬宗等奉和十六首爲送聲然則唐以前琴曲
已絕今譜所載前此者後人爲之也勿錄錄者曰唐
以後盡錄來耶曰富而麗清而新刺而不激怨而無
毒文不論古今體必分雅鄭若此者可以入吾選矣
汝到庵視其譜有合吾選格者錄以來否則毋費筆

墨也且爲我致語庵主曰白雪歌其譜尙存乎君臣
唱和之詩斯必太平聲調矣吾欲取此譜冠於篇幸
毋吝不我與也錄者曰梅花庵主非先生之弟子歟
其有不與先生哉無幾錄者反怪其速曰吾入其庵
虛無人焉從牙籤展得之不及見庵主故速耳視其
所錄詩也而無聲謂錄者曰汝誤矣吾選聲非選詩
也若選詩則有三百篇在何取於唐人汝必向庵主
而索之翌日錄者來視譜而問曰此庵主之所與耶
錄者曰然曰吾固知吝不我與也錄者曰乃者晤庵

主且言昨日事庵主出此譜某見有聲而無詞也已
致先生吝而不與之責矣庵主曰非吝也譜出某書
其或當時操觚者去其文操琴者取其音積本藏珠
離之爲二請先生試合之亡何庵主來謝不敏曰請
先生合之合之乎曰合之矣曰合乎曰不合曰以何
法而合之知其不合也曰吾以唐四聲之法而合之
不合也以重濁輕清之法而合之不合也以抑揚頓
挫之法而合之不合也合之於喉舌齒吻而音不合
合之於一字一聲而數不合若是者是終不能合也

竊謂古之白雪至唐千餘年而音響絕唐之白雪至
今又千餘年縱使聲調猶存豈無傳抄之誤其不與
詞合也宜矣不與詞合和聲之律云何哉吾將求其
次者矣子見吾所選之格乎曰弟子已錄若干首唯
先生擇焉且曰庵戾譜三十餘種前明人所集萬厯
前者莫不有詞然而俚者俚而腐者腐如赤壁賦阿
房宮賦翻入琴調已屬不經或謂韻合永言之例而
論語出師表儼然列作琴曲標出宮商弟子不以爲
然故弗錄也曰弗錄是也曰萬厯以後諸先輩覺琴

曲爛矣去詞而傳聲以矯有詞之失而言志之義或
又闕焉弟子疑之亦弗錄也曰弗錄是也合古今而
論有詞無詞或興或廢得非氣運使然乎思陵之初
山林琴客皆能作曲處處新聲無詞者十居八爲日
既久漸有覺其五聲亂六律淫者毛西河起而譏之
矣故亦弗錄也曰弗錄亦是也雖然則所錄何語耶
曰先生選格曰富而麗怨而無毒者弟子思惟莫如
投贈感懷之曲詩餘小令能寫入琴或是佳譜况詞
人海內所稱而譜則隨詞而重今錄之來矣曰錄之

來耶出詞讀之清新者如鶴唳橫空富麗者如流霞
散綺刺而不激鐵笛慷慨之聲怨而無毒白眼窮途
之志謂生日斯足當吾選矣於是安絃操縵依譜取
音撫弄既久不勝煩心忽爾悟曰吾知之矣仰天大
笑推琴而起謂生日此千古以來善爲變聲者也琴
本冷器聲調屢絕若不振起改作而操此技者何處
更求生活於是取海內所推之才子詩餘小令譜入
新腔對客歌之栩栩自得不知身猶是周而賢士大
夫以爲琴客與才子併驅翕然高之矣師其意者深

知士大夫之囊難解士大夫之筆墨易求願乞詩餘
以代編素當羣賢畢至時高歌其曲聲調既短人不
厭聽曰此某大夫所贈吾以古調譜之矣聞者以某
大夫故極口稱洋洋贈者聞之喜逢人說項到處吹
噓投贈送行誰不欲入旗亭而畫壁於是——譜入
外調從此聲價十倍所謂善爲變聲者也生日究竟
何如曰魚非不鮮也能掌非不珍也而魚烹之人不
知鹹酸爲何物任意焯潑使當筵者不堪入口而琴
家外調最能藏拙聽琴之人以爲雅詞豈料鄭聲盈

耳哉生日有詞者如此無詞者如彼先生將何從曰
吾未考琴家言有詞無詞者有幾人錄者曰昨日往
庵錄白雪見牙籤標有詞無詞說似薄有詞而主無
詞今記憶不清矣生日此弟子之所素習其論有詞
不似先生之刻姑置之勿論而無詞一說請爲先生
誦之曰大抵作琴操者或以爲孤臣孽子去婦棄友
宛結憤鬱有感於中不得已而以其言託之於音不
忍明言君父之過或賢者憤時嫉俗有所譏刺發之
爲聲拘於忌諱而不敢明言其事又或以詞與音相

律話

下

有詞無詞說

三

雜如饒歌之妃呼豨巾舞之吾何嬰不可讀而不足
存且三百篇中笙詩六篇本無詞若孔子聆師襄之
操而知文王師曠聞師涓之音而知濮水與夫高山
之巍巍流水之洋洋豈俱從詞得之者哉此王吉途
琴旨無詞之說也先生以爲何如曰有是乎吾當從
無詞中疏其孤臣孽子宛結之音作吾琴話矣

猗蘭操

凡十段

黃鍾宮

一絃黃鍾宮

二絃太簇商

三絃禁

在滾拂中帶過

者爲偷聲不在禁例

四絃林鍾徵

五絃南呂羽

一絃十徽八分角

泛音十一徽

其一

姑角

姑角

林徵

林徵

太商

太商

姑角

姑角

林徵

色

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

林徵

南羽

太商

黃宮

南羽

林徵

林徵

黃宮

太商

𪛗

𪛗

𪛗

省

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

太黃南南羽姑林南林黃南

鷲下十迂笮笮笮笮笮笮笮笮

南羽南太黃姑姑姑角姑林

世笮笮笮立良十二有笮笮笮笮笮

南南南南羽黃南林太姑太

于上九笮笮笮笮笮笮笮笮笮笮笮笮

黃南南南羽

又下七六零于笮笮笮笮

其三

黃太姑南姑林林南

笮于上七上六半笮笮笮笮笮于上五六零佳白

姑

太

黃

南

黃

太

菴 二 筮 二 勺 立 鬲 二 奠 匕

姑

太

黃

黃宮

黃

南

黃

南

上丰 勺 二 下七 立 菴 勺 菴 鬲 二 上七 鬲 立

林

姑

林

林

林

黃宮

南

黃

筮 勺 才 菴 鬲 廿四 女 二 勺 鬲 上七 良

南

太

姑

太

姑

太

黃

南

八 有 菴 勺 菴 鬲 爰 二 勺 上丰 鬲 下七 筮 鬲

黃

太

姑

太

黃

黃宮

才 菴 匕 上六 丰 二 下七 立 鬲 奠

其四

林林

太

黃南羽

黃太

艮才匱 自下 榼 立 匳 筭 下省 榼 盍

黃黃 黃宮

庶弁 匳 芍 匳

其五

林南林 黃黃宮

林南林 黃南羽

鸞 上八 艮 有上七 茂 合 檜 本 五 艮 下六 二 五 桼 淮

林南黃

南羽

林南姑

二 下 尙 上六 丰 盞 立 桼 才 畚 上丰 桼

太黃南黃

姑

太黃

艮 下 匳 淮 勻 下省 上七 六 桼 才 匳 巨

黃宮

林

姑

南羽

黃

林

芍省荷立良有下洵良下忝急下荷

南姑

太

黃南羽

黃太

上六丰樅急身忝庶登咎洵才葛上六丰

姑

太姑林

姑太

黃

泚才灼上六樅庶并下六丰樅立咎

南羽

黃太姑林

姑太

黃黃黃

甸良下省甸樅葛上六上五 樅下丰立咎 鼻

黃宮

鼻

其六

太六黃金姑九 林七 黃十六

自下四四下五立巾已 蔗 筠濁 筠 上丰 燧 立

南六南七

林八 姑十

林九 林十 黃七 黃六

林十一 林十二

燧 弁 燧 燧 才 燧 上五上四四 苟 燧

萃二 堊三

太七 黃十九 太八 姑十三

太九 太十

應省 燧 二 弁 管 勾 燧 池 才 港 庶 分 立

黃二十 空 黃三 南八

黃二十三 空 太三

黃三十三 黃十四

管 蔗 筠 良 省 苟 燧 品 庶 弁 立 管 苟

黃三十五

燧 應

其七

南

黃

南

林

姑角

鬻 二 鬻 立 鬻 纒 鬻 旬 鬻 省 入 鬻

姑 南羽

姑角 林

姑 太 黃 南羽

鬻 鬻 省 同 鬻 比 上 八 匹 鬻 四 鬻

黃 太

姑 太

黃 黃 黃 宮

鬻 省 鬻 旬 一 午 上 八 鬻 鬻 豆 鬻 芍 鬻

南 林 姑

林 南

黃 太 南

林

鬻 旬 鬻 省 旬 比 上 七 七 鬻 小 立 旬

南 黃 太 太 黃 南 林 南 姑

上 八 鬻 上 七 鬻 二 庶 下 九 鬻 上 八 鬻 立

太 黃 宮 南 黃 太 太

黃 黃 黃 宮

鬻 四 鬻 鬻 鬻 鬻 鬻 小 立 鬻 芍 鬻

應

其八

南

黃

南

林

姑

林

筭良下 筭立 筭才 筭才 筭才 筭才

黃宮 林

姑

林

南

黃

省 芍 筭 省 筭 才 勻 筭 芍 上 九

林徵

姑

太

黃

南

黃

黃宮

太太

九 范 上 八 爰 乍 筭 筭 筭 筭 筭 筭 筭

黃林

仲黃

黃黃

林

林徵

上 八 下 筭 上 七 下 筭 上 七 才 筭 筭 自 立 下 九 筭 筭

南林姑太黃宮林姑太黃

棊 匕 五 筮 巽 棊 立 匠 筮 卣

南黃太太商林黃太姑太黃

筮 卣 卣 匕 棊 筮 筮 匠 筮 卣

林黃黃宮太林南

筮 上 九 大 才 筮 匕 棊 大 才 筮 筮 才

黃太黃林仲太黃林仲林黃黃

筮 卣 上 八 又 上 七 下 九 立 筮 卣 費 巽

黃宮

鼻

其九

姑 林十一

姑 太 黃

南 黃 太

四六孳 立 棧 筥 勺 虎 音 鴛 莖 匕

黃 黃宮 黃黃

南 黃 太 南 林十二

翠下棧 芍 棧 應 鴛 棧 上七 棧 筥

姑

林三 林四 林五 林六

姑

林十七

姑

旬 艮 才 棧 荷 棧 旬 艮 下 棧 立 匹

太 太 太商

姑

林六 林九

黃 太

筥 芍 筥 省 棧 鴛 勺 才 棧 立 鴛 筥

林十 南 太 太

黃 南

黃 黃宮

棧 上八 棧 筥 庶 弁 筥 鴛 才 上九 合 廿 棧 應

林十二 南

林十一

太 太

黃

鴛 鴛 鴛 翠 下 上七 六 上七 九 池 立 棧 筥 庶 弁 筥

南黃太

黃黃宮

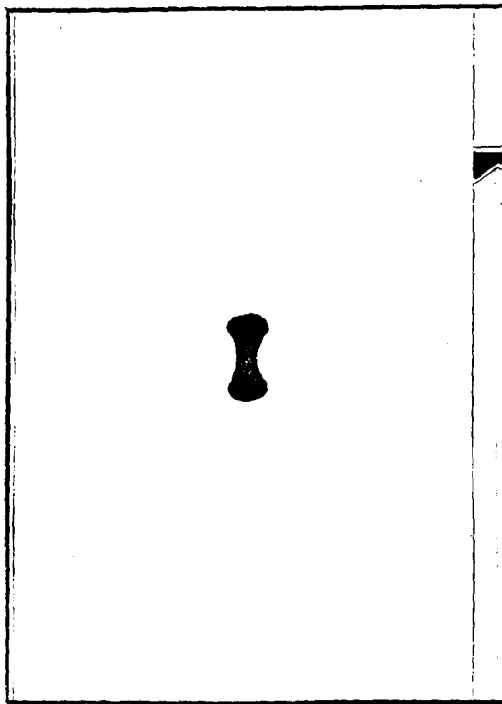
林王三太黃

𪛗𪛗上七𪛗𪛗立𪛗𪛗車𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗六

林王四黃黃黃宮

九𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗

𪛗



猗蘭操釋

琴操云古琴曲有歌詩五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操孔子所作孔子之趙聞殺竇鳴犢而作一曰猗蘭操孔子所作傷不逢時也又大周樂正曰猗蘭操者孔子所作也孔子周流四方歷聘諸侯莫能用自衛反魯過幽谷見蘭獨茂喟然歎曰蘭爲王者香乃與衆卉爲伍譬如賢者不逢時與鄙夫爲伍也憑車撫軾援琴而歌之自傷不逢時也又一說孔子自衛反

魯隱谷之中見蘭曰蘭當爲王者香今與衆卉爲伍
乃止車援琴鼓之作猗蘭操曰習習谷風以陰以雨
之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遙九州
無有定處世人闇蔽不知賢者年紀逝邁一身將老
云云

此操無詞祇存虛譜乃後人擬古之作想未便以詞
步聖人之歌惟將五音廣和潤色猗蘭之名然非高
手安敢輕擬此題也第一題有一題之作用譬如吟
梅詠柳梅有梅之事實柳有柳之典故若泛寫花草

而說是梅詩柳賦不幾爲騷人噴飯耶今既擬聖人之歌以爲音必能含暎聖人之典故以副此名矣在作者有心爲之雖難猶易而言者暗中摸索安能一一合作者之心吾惟吾用吾心竟不妨以此心轉擬作者故作猗蘭琴話云

曾聞前輩云文章熟讀千遍雖作者寸心得失亦能融會於胷中予以此法移之於琴凡在予琴話中者皆如是也獨猗蘭操學之最後熟彈不及五百遍故會心之處無多內惟第六段入促出促拗腔短調最

難彈熟予因其難而加功焉故頗有會心今老且病不能復彈是此操今生不獲得全解矣至於八段九段十段作者題神畢露五百遍內已略見大意今先將此四段表而出之餘俟知音者補焉

此操用黃鍾爲宮林鍾爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角不用二變自首至尾收煞於黃鍾宮唐宋間名正宮調內第二段用姑洗角韻間南呂羽韻收煞乃羽角併起用宮逐羽之例

大凡宮調不犯商商調不犯宮

見前詩譜例

然有故意犯

者如姜白石古怨側商調於第三段之末用黃鍾煞是商調犯宮因其詞是嘆世事翻覆故寓意於宮商不分也淒涼犯亦然第好奇之士每以能犯爲名家有二犯四犯以犯作新聲而倚蘭一操擬古者其敢以新聲擬聖人之歌乎今按操中屢用太簇商音而間黃鍾宮韻是正宮犯大食調矣想其寓意以黃鍾擬蘭擬王者香擬聖人以商音爲衆卉爲鄙夫間韻卽與之爲伍之意與新聲不同也

第一段泛音六句三徵兩角一宮煞內羽角羽角從

頭再作乃唐人排遍化作短句而音極古奧

第二段八句三角五羽收煞於羽琴賦所謂羽角併起也唐人謂之般涉調乃正宮調之羽音每是宮調曲必有此作法所謂用宮逐羽也雖自成一隊然究爲宮音之輔也

第三段三句皆宮韻

第四段八句二商一羽五宮煞此卽正宮犯大食調蓋以商音間宮韻擬衆卉與蘭爲伍之意

第五段九句六羽三宮

以上五段未得其解不敢附會謹將律呂所取徽分填註

於旁略見大意其中含嘆尚俟知音

第六段六句通計姑洗角音十三點除五剩八除十剩三角屬木在東正河圖三八之地林鍾徵音十二點除五剩七除十剩二徵屬火在南正河圖二七之地黃鍾宮音二十五點合角之十三徵之十一二得五十爲大衍之數正河圖五十居中之全數也擬古者極意寫河不出圖之嘆此段本名出促入促故也按譜內如一爲疊韻祇作一聲帶起爲偷聲不在數內撥刺是雙聲仍作兩音算上下吟搖皆屬咏嘆之音不在算

中

律話下

猗蘭

十二

此段本名出促徽分狹故音韻促也却有一聲撥刺想音韻既短已有愀然之聲而撥刺乃不平之聲擬聖人琴操何得有此音節久不得其解有客曰得無指聖人自筮之卦歟聖人嘗自筮得賁卦愀然有不平之色子張進曰卜得賁而夫子之色有不平何也子曰山下有火謂之賁非正色之卦也云云今按太簇寅十三點除五剩八正三八居東與艮爲鄰之數林鍾未十二點除五剩七正二七在南離卦之數此非山下有火之賁象乎况賁卦有自損來者南呂兌

方合太簇之數也有自既濟來者黃鍾子居北方坎位林鍾未居南方離位豈非水火既濟合而爲撥刺乎所以狀聖人筮賁之色者如此

又一義太簇寅在卦爲艮南呂酉在卦爲兌艮下兌上謂之咸易曰咸感也天地感而萬物化生聖人感而天下和平註曰咸之感无心感以虛也堯之雍變孔子之綏動當之擬古者用太簇商南呂羽之義就五十學易之一端

又一義周禮木舌金鈴爲鐸太簇商音屬金南呂酉

居西方兌位亦屬金此段通計南呂八點太簇十三點兩金音通用木數金從木之象而兌於人爲舌豈非木舌金鈴之義乎且咸上六曰咸其輔頰舌蓋聖人謂其道不行而擬古者用天將以夫子爲木鐸之意也

第七段七句二羽二角一徵二宮煞

第八段黃撮撮太太撮林林撮黃黃刺爲疊韻黃林撮仲黃撮爲雙聲皆相生之音凡是大曲皆有此作法唐宋人謂之出破卽繁音錯節也將疊韻雙聲折

算計七十三聲然內有仲黃合撮似不當用中必有
含蓄矣蓋黃鍾乃通曲之主音宜清亮不宜受壓况
仲呂又非本韻之音似落別調蓋仲呂爲宮黃鍾爲
徵宮現則徵母明則子闇安得使一操之主音使
其突然而歿耶考其故仲黃合撮者謂聖人歿於四
月乙丑也淮南子曰甲子仲呂之徵也甲子指黃鍾
正仲黃合撮之音言甲子卽乙丑連類

納音甲子乙丑海中金蓋

連類也

安此一撮於繁音錯節中何也聖人歿於哀公

十六年四月乙丑時年七十三歲公羊言生於襄公

二十一年十月庚子後人按庚子日在二十一穀梁
言十一月庚子後人按十一月無庚子左傳史記皆
言二十二年不載月日後人以聖人之謾無月日不
足以舒萬世之瞻仰因公羊去聖人近故從之然考
襄公二十一年己酉至哀公十六年壬戌計年當是
七十四而非七十三矣今此撮特於繁音錯節中用
此一撮以明兩者必有一誤誤卽錯也自此撮之後
不用南呂羽間韻蓋淮南子曰己酉南呂之宮今不
用者狀聖人之已歿也而用商音間韻者襄公二十

二年庚戌哀公卅六年壬戌正七十三歲路史言二十二年建酉之月二十七日庚子蓋戌爲無射淮南

子曰庚子無射之商也無射之商亦黃鍾也擬古者

故取商音以間韻也

按譜內上下退復吟猗皆爲游聲不在數內滾拂中帶仲呂乃

側出不爲犯惟仲黃合撮使主音突然而沒有似改調試以笙笛和之祇聞有上字音無六字音故曰沒

第九段泛音林鍾打圓七聲之外又加五聲共十二

聲宋邵康節散步天津橋聞杜鵑聲曰天下治地氣

自北而南禽鳥得氣之先者也云云今泛音自焦尾

來有自北而南之象所以寫鳳鳴也

第十段林鍾實音打圓七聲之外又加十七聲共二十四聲合前泛音十二聲共三十六聲狀鳳鳴六六三十六聲也泛音爲陰狀雌鳳實音爲陽狀雄鳳或曰不以羽作三十六聲而以林徵作鳳鳴何也物理根源圖介羽鱗毛倮卽羽徵角商宮故以徵擬鳳也且月令五蟲亦以徵音比禽鳥此擬古者極意寫鳳鳥不至之象况仲撮之後不用羽音間韻鳳爲羽毛之長不用羽音正以狀不至也或又曰六段中計河圖五十數又計金從木數八段中折開雙聲疊韻計

七十三數合七十三歲九十兩段中計六六三二十六數爲鳳鳴專以數言何也曰孔子學琴於師襄十日不進曰未得其數也今擬聖人之琴安得不用數以合之耶此似切題之處非附會也

佩蘭

凡十三段 黃鍾均商音

一六絃黃鍾爲宮 二七絃太簇爲商 三絃

仲呂禁

不取本
宮故禁

四絃林鍾爲徵 五絃南呂

爲羽 姑洗角音附在一絃十徽零八分二絃

十三徽外 自首段至十三段末皆收音於太

簇故名黃鍾均商音唐宋二十八調內之大食

調 自十三段移入仲呂均又以三絃仲呂爲

宮四絃林鍾爲商五絃南呂爲角一六絃黃鍾

爲徵二七絃太簇爲羽是前之商音改作羽音

名移商換羽卽唐宋二十八調內之正平調是

也

其一

南羽

姑角 林

南

南羽 林

南

黃

林

芭省 吟上九省上八詹芭 笏上九上七六 鶴

姑

姑

太太商

姑

林

姑

立曷良卜有省卜省市已芭 琴省大二上九又良十八有上

南

南羽 黃

太太

姑

林

黃

太

八合芭 笏巨二上九 笏上八二上七 笏上九

太

黃

林

南

林

南

南羽

林

南

笏四下十立市已 笏笏六二上九詹芭 笏笏上九上

黃

林

姑

姑

太太

商

南

黃

太

黃

七六 笏笏音良卜有上立市已 笏笏笏上九牙 笏良十有

姑 林 南 姑 角 林 南 黃 姑 林

執 蜀 上 上 七 六 上 七 執 滌 省 燒 奎 上 上 七 上 六 三 執 筐 上 七 六

南 姑 林 太 太 商 太 黃 南

上 七 執 濁 佳 七 六 有 立 筐 芍 省 筐 立 下 十二 而已

南 太 商 太 姑 林 南 姑 角 姑 林 姑

筐 芍 葛 奎 上 七 六 上 七 執 滌 禁 滌 上 九 下 執 蜀

林 南 黃 林 姑 太 太 商

省 七 六 上 上 七 隹 三 有 下 七 六 下 九 立 筐 省 彘 厓

其二

太 黃 太 姑 林 南 黃 南 南 羽

芭 卮 蜀 上 九 立 執 芍 上 八 上 七 擗 下 省 芍

太 姑 黃 太 黃 太 黃 太 南 羽

焚 上 丰 焚 池 下 上 七 下 七 六 下 上 七 下 七 六 下 瓜 芍

南 黃 黃 南 黃 林 南 黃 太

焚 上 七 六 下 焚 池 下 九 隹 七 六 有 焚 芍 省 六 焚 老 省 七

太 姑 姑 太 黃 太 黃 太 黃 太 南 羽

芍 上 丰 下 焚 池 下 七 下 七 六 下 上 七 省 良 七 六 算 七 六 瓜 已 芭

南 林 黃 太 南 黃 太 姑 林

芍 立 音 昏 焚 已 才 七 勢 灼 省 焚 芍 焚 芍 上 六 丰

林 南 黃 姑 林 南 姑 太 太 商

焚 芍 上 六 上 五 立 焚 芍 上 六 丰 上 六 焚 濁 立 焚 芍 擊

太 姑 林 南 黃 南 太 商

芍 上 七 二 立 焚 芍 下 上 六 丰 上 五 六 焚 濁 下 芍

其三

太 姑 黃 太 南 黃 南 林 姑 南 南

棊 老 立 上 丰 棊 池 下 七 棊 池 上 七 下 八 九 棊 甸 更 上 七 棊 甸

林 姑 太 太 商 太 姑 姑 太 黃

下 七 六 大 立 筰 卍 芍 棊 老 上 丰 棊 甸 下 七 良 七 六 有

南 黃 太 南 羽 太 姑 姑 太 黃

叔 鈎 棊 棊 各 双 立 午 叔 鈎 棊 老 上 丰 棊 甸 下 七 良 七 六 有

南 黃 南 林 姑 角 林 姑 太 太 商

棊 池 上 七 下 八 下 九 棊 甸 省 棊 棊 双 立 筰 卍 芍

太 姑 林 南 黃 南 太 商 太 姑

筰 上 八 立 棊 釜 上 七 上 六 三 棊 池 才 芍 棊 老 上 丰

林太

黃太南

林

姑

林

南

上五六 妣 池 立 下 七 六 有 妣 池 立 良 九 舌 旨 妣 奎 省 上 七 六 上 七

南

林

姑

太

姑

林

太商姑

太

妣 邑 洧 下 七 六 立 妣 邑 洧 上 八 上 七 芍 妣 下 九 立

黃

林

南羽

下 十 省 佳 九 有 巾 已 妣 邑

其四

南林南

黃

太南

黃

太商姑

林

姑

薦 芍 筮 匱 才 夫 筮 上 九 筮 洧 上 九 筮 洧

林太

黃

太南

姑

太商南

黃

立 夫 筮 匱 四 上 九 筮 洧 立 外 洧 巾 已 筮 匱 芍

太南姑林太黃太南姑

上十巾已筵上十外筵筵上十巾已筵上十

南南羽

姑

林太黃太南

才无筵，启筌立上七六筵，四上九筵

姑太南

黄太商

姑林

立筵巾已筵，上十才上无筵，启筌上十

林姑太商

筵下立筵，勺。

其五

南南

南羽太黄南南黄

色筵，筵，勺，因，筵，筵，三，勺，筵，筵

南 南 太 太 太商 林 姑 太 太

勻 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

姑 太 太商 南 林 姑 林 南 林 姑 太

𦵏 勻 𦵏 𦵏 𦵏 勻 六 𦵏 𦵏 五 勻

太商 黃 南 林 南 南 羽 黃 太 黃

𦵏 六 𦵏 四 𦵏 𦵏 𦵏 省 二 𦵏

林 姑 太 太 太商 黃 太 太商 南 林

𦵏 𦵏 四 𦵏 𦵏 𦵏 二 𦵏 𦵏 六

姑 林 南 林 姑 太 太商 姑 太 太商

勻 六 𦵏 𦵏 五 勻 𦵏 𦵏 勻 𦵏

姑 太 黃 太 姑 林 太 黃 南 南 羽 黃

𦵏 勻 四 𦵏 𦵏 四 三 勻 𦵏 𦵏

南 南羽

黃 六

南 南羽

太

勻 檠

正

檠 佳 七 百 立 斝

彘

邑 伐

黃 南羽

太 姑 姑 太 黃 南 南

六 甸

正

檠 上 丰 燧 下 七 六 立 斝 彘

南羽 太

彘 巾 已

其六

姑 林 南 南 林 黃 太 姑

斝 爰 才 斝 佳 百 勻 艮 十 百 才 勻 去 立 檠

太 林 太 姑 黃 太 南 南羽 姑

艮 九 百 才 七 斝 淮 上 七 三 算 九 佳 八 百 斝 勻 甚 檠 雙 才

律話下

佩蘭

五

姑 林 南 南 林 黃 太 姑 林 南

勻 盤 佳 昏 勻 良 有 勢 勻 去 立 極 上 七 筭

黃 太 太 太 商 姑 林 林 姑 太

盤 勢 勻 廿 二 女 一 去 上 七 下 立 盤

太 太 商 黃 太 商 太 商 太 姑 太

花 盤 省 芍 筭 花 葵 上 立 盤 立 下

黃 南 黃 太 林 姑 林 南 南

七 六 盤 上 七 勢 洵 筭 勻 九 盤 勢 下 勻

南 羽 太 姑 黃 太 南 黃 太 姑

廿 五 女 一 葵 老 立 上 勢 盤 下 七 盤 上 七 勢 筭

林 南 南 南 羽 姑 太 黃 南 南

盤 勢 勻 勻 廿 五 女 一 葵 老 立 下 七 勢 盤 立 下

太 太商 南 南 太商 黃 南 太 姑 黃

拾 芍。 芍 篋 巾 已 苾 匹 桮 芻 上 八 材 洵

太商 太 姑 姑 林 姑 林 姑 太

二 九 桮 五 桮 篋 上 九 才 桮 上 七 六 二 立 篋 四

黃 南 黃 姑 林 南 南 羽 林

艮 下 十 立 篋 上 九 才 桮 上 十 才 上 九 苾 啓 桮

南 黃 林 姑 林 姑 太 太商

上 九 上 七 六 桮 立 良 上 有 卜 巾 已 苾

其七

黃 南 太 姑 黃 太商 太 姑 南

苾 五 桮 芻 上 八 材 洵 二 九 桮 五 桮 爰 洵

林南林

姑

太

太商姑

林

南

下九有管立匹立甸也蜀螿螿

南

南羽

黃

太姑

姑

林姑太

局廿五女一螿螿弁七上卒螿螿弁佳五丰豈豈

太

太商黃

太

太

姑

林

南黃太仲林

芍豨豨芍省勻豨豨去丰上五六上五莠

南黃南南南羽南

黃

太太

黃

羸苟苟豨豨上四四小立上上四柳也小立嫫老多小

太黃

南林

南

黃

南

南

辛四嫫也多立豨豨豨豨上四六嫫也双立豨豨苟

南羽

林姑

林姑

太黃

太

太商

豨豨嫫嫫上上四嫫泗多立豨豨多上四六也

南

黃

太黃

南林

南羽

琴 立 琴 小立上四 琴 立 琴 勻上四六

黃

南

南

南羽林

姑

南

琴 雙立 琴 琴 琴 琴 立良六 琴 午上

黃

林

姑

太

姑

林

林

姑

四四 琴 立良六 琴 琴 上四四 琴 下五

太

姑

太

太商黃

太

太商南

黃

琴 上五 琴 琴 省 勻 琴 琴 琴

太商南

黃

太

姑

林

林

南

南

才五 琴 琴 琴 上四四 琴 上四 琴

姑

林

太

林

林

姑

太

太

琴 上四四 琴 上四 琴 下四六 立 琴 琴

律話下

佩蘭

七

太商黃

太商

𪛗。芍省勻。𪛗。

其八

姑南南南

南羽黃 姑南黃

𪛗上四。𪛗。𪛗。日。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。

南羽太黃 太南 林

立。勻。𪛗。立。𪛗。各。𪛗。上。四。𪛗。各。立。下。五。

姑角南南 林 姑 太 太商南 黃

𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。下。𪛗。𪛗。勻。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。

太太 姑 太商姑 林 南

四。六。𪛗。𪛗。𪛗。立。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。𪛗。

南

林

姑

太商南

南

黃

太

榘立榘榘弁立豔榘。榘。榘。榘。榘。榘。榘。

姑角姑

太

黃南

林姑

上四六下。榘。榘。夕下五良五六有榘。榘。多立良五六有榘。榘。

林

南南

林

黃黃

南

林

上四下上而榘。榘。良四四有上三三。榘。榘。榘。下四車下四四多佳

南

姑太

太

太商

四有車下五豔。榘。榘。榘。

其九

太姑

林

林

姑太商

姑林

榘。榘。榘。上四四下榘。榘。下五立榘。榘。下。榘。榘。上四四

律話下

佩蘭

八

南林 姑 太 黃 黃 南 南

上四 榧 下五 立 榧 榧 立 榧 立

林 南 黃 南 太商 南 黃 太

榧 才 榧 榧 立 榧 榧 榧 榧

姑 太 太商 太 黃 太南

立 立 四 榧 立 榧 各 下 上 四 榧

林 姑 南 林 姑 太 太商 太

立 下 五 榧 瓜 已 榧 榧 榧 榧 榧 榧

黃 太 南 林 姑 林 南 南

榧 各 下 上 四 榧 榧 立 下 五 榧 榧 上 四 榧 榧

林 姑 太 太商 黃 南 太 姑 黃

榧 下 四 四 立 榧 榧 榧 榧 榧 榧 榧 榧

太商 太

黃

姑

姑

林

南

黃

太商

二五 榑 立 良 五 六 有 甸 榑 洵 上 五 榑 卷 上 四 四 上 四

太

黃

太南

林姑

南羽南

榑 立 榑 匕 二 四 榑 卷 多 洵 下 五 榑 卷 上 四 榑 卷

林

林姑

太

黃

姑角太

姑

多 立 良 四 四 有 下 四 四 暨 匱 甸 良 五 六 有 甸 甸 洵 洵

南

黃姑

林

南羽姑

林林

姑

暨 卷 上 四 榑 洵 二 榑 卷 上 四 榑 洵 上 四 榑 卷 下 四

太 太

黃

太姑

太

太商

暨 匱 甸 立 暨 卷 各 下 暨 卷 匱 立 四 匱 匱

黃

太 太

黃南

林

南

黃

太

榑 卷 上 四 榑 卷 下 五 暨 匱 暨 卷 匱 匱 匱 匱 匱 匱

姑太

黃太

南南

太南

南太商

上與婿立下五佳四六有豎馬廿二女一羅。

南黃

太

姑

姑

太

黃

婿立良五六有婿上四四上四婿蜀小立婿蜀二下

南

林

姑

林

南南

林

婿立良五六有婿上四四上四婿蜀小立婿蜀二下

姑

太太

太商

五立豎豎豎

其十

黃南太

姑

林

林

姑

太商

姑

蔭婿奎上四四下婿下五立婿婿奎

太黃 太黃 南南林南

檮 檮 澗 小 立 上 五 檮 澗 立 暨 甸 騎 檮 檮

南 太商 太 南 林 南 姑 太

四 芍 芎 芎 菴 菴 自 立 四 車 上 丰 白 芎 芎 芎

南 南羽 太 南 林 南黃

省 芎 菴 菴 芎 菴 菴 立 四 飞 上 上 上 五 上 上

南 林 姑 太商 南 黃 太南 黃

六 丰 下 七 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 上 七 芎 芎 芎 才

太 姑 林 南 姑 林 姑

檮 檮 檮 檮 更 上 六 丰 檮 芎 上 六 檮 芎 上 六 丰 檮 澗 双 立

太 太商

芎 上 七 三 芎 檮

律話下

佩蘭

十

其十一

太

姑

林

南

林

姑

太

南

芻

上七三立 菴 二丰 菴

立 芻

芻 菴

南 太

黃 姑

林 林

姑

芻

二 芻 菴 芻 艮 七 百 菴 老 上 五 菴 下 六 丰 立

太 黃

南 南

南 太

菴 菴 各 双 立 才 芻 芻 省 芻 芻 省

南

南羽 南

黃

太 南羽 黃

太 南羽 太

芻

芻 菴 二 上 七 芻 菴 立 上 七 芻 菴

姑 黃

南

林 姑

林

辛 丰 菴 芻 二 上 七 菴 芻 立 下 九 芻 芻 爪 已 菴

太黃 黃 南姑 太商 南黃

佳十有市已筍田淌巾已卷中已公口尺苟籬

太 太商 黃 太姑黃 太 太

上十芭。合 筍各上十上九籬濁各才上十筍

姑 林黃 太姑太 黃太黃南南

等九上七六籬濁上十上九筍良十二有十二市已籬

黃 林 林 姑 林 南 南羽 林

上十有市已卷大立外筍上十才上九芭。店筍

南 黃 林 姑林姑 太 太商 太 姑

上九上七六籬濁音卜有卜巾已芭。省 籬 比

太 黃 南 南 南 太

立 勾 芭 各 雙 立 十 卷 芭 苟 卷 苟 省

南 南羽 南 黃 太 南 林 姑 林

旬 咎 𠄎 𠄎 上 𠄎 𠄎 下 𠄎 𠄎 上 七 𠄎

姑 太 姑 南 黃 太 姑 姑

立 𠄎 𠄎 上 七 𠄎 𠄎 𠄎 上 七 𠄎 𠄎

林 南 南 林 姑 太 太 商

上 𠄎 上 𠄎 𠄎 立 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

其十二

南 黃 南 黃 太 姑

𠄎 𠄎 𠄎 上 七 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 上 六 𠄎

林 南 姑 姑 太 太 商

𠄎 上 六 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 上 七 𠄎 𠄎

南林太

姑黃

太太

先戶欠后蘆 芻少上 焯灣各才上八 芻魚蒼

黃姑

姑南

黃太

黃

太南

畏省芻 焯灣葵上七 葵立 焯滌上七 葵

林姑

林

姑

太

南

辛九 焯芻瓜已 焯滌各双立 卮筥 甸上八 芻

黃

太商南

黃

太

姑姑

太

黃南

芻才上六 芻 芻 焯芻上八 芻 芻 芻 九 畏省 芻

林

姑

林

南羽南

林

南

黃

立良 十百 焯滌上七 六上七 焯 立 焯滌省七 上六 三

南林

姑

太

太

太商

穆仲宮仲

林

下七下七 省下九 立 卮 卮 羸 羸 入 卮 芻 卮 上九

南 南角 南林 仲 仲 林南 南 太羽

荀 𦵏 蘆 勻 𦵏 上九 荀 𦵏 爪 已 𦵏

南羽 仍屬南 黃 太商 太 姑 黃 太南

同省 荀 𦵏 上七 六 二 上七 𦵏 立 上 丰 𦵏 二 上七 𦵏

南 林 姑 角 南 林 姑 太 林

𦵏 立 下 九 𦵏 爪 已 𦵏 各 雙 立 才 𦵏 𦵏 爪 已

太商 林 南 南羽 黃 太 太商

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

姑 林 姑 太 太商 林 仲 林 林 南 南

𦵏 上七 六 立 下 九 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

太 黃 南 黃 南 黃 太商 南 林

𦵏 下 九 𦵏 二 勻 二 𦵏 𦵏 𦵏 立 良 十 百

姑

林南羽南

林含鼻

姑

太

太

棊

上七六上七

棊

立

棊

滄

淌

下九立

棊

棊

太商

棊

其十三

唐名正平調卽仲呂之羽

南角南

南

黃太羽

太

太商

南林

仲宮

入品

棊

筇

棊

上九

棊

筇

棊

屬

勻

林商南

南

南

太

太

太羽

南

南

四

棊

筇

棊

冬九

棊

筇

棊

棊

筇

南角林

仲

林

南

林

仲宮

曰

棊

筇

太

棊

省

太

弁

筇

棊

太 太 太羽 黃 南 太

爰弁省大雙立才 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 下十二才 𠄎 𠄎

南 仲 林 南 太 南角 仲 仲 林

𠄎 巾已 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

南 太 南角 南 黃 太 仲 林 黃 林 南

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

林 仲 太 黃 太 仲 太羽 太羽

省 𠄎 下下十二 𠄎 𠄎 𠄎 上上八五 𠄎 省 𠄎

仲 太 仲 林 南 太 仲

爰 𠄎 上上爰 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

太 黃 南 林 仲 南角

𠄎 下下十二 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 上上爰 立 𠄎 𠄎 𠄎 夕上九 𠄎

律話下

佩蘭

十四

林

南

林

仲 太羽

太 太

芭夕下十唐芭下十省下十二勢省芍芍

仲

太

林

林

南

黃

太黃 南 角

上才省良卜負省芭中九唐省上八又上七抄芭佳侯蜀

仲

林

南 南

南

林

正省控吞省爰上五六上五極也查省勾爰下五六

仲 仲

仲

太

黃

太

南

下六控老双立平也立芭勾上圭省獨爰各

黃

太

太羽

双立才上七又昌昏芍芍

尾聲

太黃南 太 南 太 太 太羽

色 佳 庚 旬 比 五 疇 芻 楚 尾 彘 麤 麤 麤

通章十三段一尾聲以商音爲主用羽角二音
爲輔不雜徵音不犯宮音而移商換羽依舊角
羽音律中極整齊者

佩蘭釋

佩蘭之名木出離騷扈江離於辟芷兮紉秋蘭以爲佩王逸註佩飾也蘭香草也所以象德言已修身清潔博采衆善以自約束而宋毛敏仲取以名其操引修身清潔以自况矣

讀太古遺音禹會塗山操序云按是曲宋毛敏仲公所作公本宋臣雖天意已去改玉改步而慕宋之心未嘗忘也乃述大禹承唐虞之盛巡守塗山會天下諸侯執玉帛來朝者萬國就中假事寓情其追慕有

夏之隆者實以追慕有宋之盛也予最愛此二語以爲得古人心矣又曰桐麓余公素尙絲桐學琴於白下周君桐庵而於翰院之暇按禹謨諸篇及史記百家之言編錄成章段段末後載以宋事用繼毛公之志云予因而有感遂以前人作準之法扣律呂尺寸書作琴圖推毛公所作佩蘭按律取音以求其所指以宋事攔入者倣填禹會塗山一操之故智也然有文之文讀之尙多難解予愚陋豈能於有聲無文之中識其所指何事耶予嘗奔走蜀廣初入其地言語

不通然見其笑者知其喜哭者知其悲怒者知其忿
嘆者知其怨憐我者親薄我者傲居無何飲食之所
需起居之所宜雖不言亦漸知其所指三數月來與
之俱化無所不通矣今此操從師授譜以來音留於
耳聲發於手而毛公之忠義又時往來於胷中如怨
如慕如泣如訴之音日與予接較與異鄉人言語不
通者同一摸索而爲日旣久漸與俱化故能得其所
指有詩人黍離之思具西山採薇之志故特表而出
之譬若通事者爲異域人傳語耳而况傳忠義之言

縱盡屬附會要皆不失其正不爲蔑視古人此予恃之以無恐亦藉之以解嘲也

琴本助歌詠聲者也歌與曲同一寫懷非謂琴祇和歌而不和曲若認歌與曲是兩字則古人之歌調已失傳而琴可廢矣陽關三疊銀箏送客之曲也譜之入琴矣秋風高錫鼓焦殺之聲也譜之入琴矣赤壁賦洞簫倚歌之曲也譜之入琴矣十八拍胡笳懷國之音也譜之入琴矣是琴也者爲樂部中一大器有其音便可入弄第難於精熟耳惟其難於精熟所以

難於合節山林派之說出矣子嘗對客鼓琴每於節奏不勻之時必藉山林之說以文過客亦以山林二字爲高子頗德當年造此說者思欲有以報之亦其姓氏竟不可得然清夜捫心終不自安今老矣時欲作出山之想而泉石膏肓山林之氣已鏘不能矣願天下琴友思搏拊應節之義異日爲清廟明堂之用幸毋作入山之想也

古人援琴而歌則就腔填辭之意也如今人之援例惟其腔失傳故不能援琴例填腔耳是以視琴爲難

事矣嘗讀左傳昭公十二年南蒯將適費飲鄉人酒
或歌之曰我有圃生之杞乎從我者子乎去我者鄙
乎倍其鄰者恥乎已乎已乎非吾黨之士乎又哀公
五年秋齊景公卒冬十月公子嘉公子駒公子黔奔
衛公子鉏公子陽生來奔萊人歌之曰景公死乎不
與埋三軍之事乎不與謀師乎師乎何黨之乎又論
語楚狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰往
者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而
以上三歌中之句法按之同一腔調皆以三疊虛字

收韻具嗟嘆之意後人如夢令則變爲流麗矣故謂雅音失傳無復能接腔而歌者此也

黃鍾所取五音如黃鍾子隔八生林鍾未林鍾未隔八生太簇寅太簇寅隔八生南呂酉南呂酉隔八生姑洗辰計之黃鍾太簇姑洗林鍾南呂是也此黃鍾所取之五音也故此操以一絃爲宮二絃爲商四絃爲徵五絃爲羽六七兩絃比於一二惟三絃仲呂不在黃鍾均內故爲避絃所有應用角音附在一絃十徽八分二絃徽外爲全度至十二段後移入仲呂宮

又以三絃爲宮四絃爲商五絃爲角一六絃爲徵二
七絃爲羽矣前十二段黃宮太商姑角林徵南羽收
入太商故曰黃鍾商調唐人名大食調十二段後仲
宮林商南角黃徵太羽收入太羽故曰仲呂羽唐人
名正平調或曰大食調正平調乃唐宋時二十八調
之名琴曲中未聞有用之者然琴轉絃歌云一寬五
緊號黃鍾此黃鍾乃無射爲宮名黃鍾宮調亦二十
八調之一也故引大食調正平調以証用律之法云

爾

其一

南羽

姑角 林徵 南

南羽

芭省 芎上九上八合 芭

南呂羽生姑洗角
又於宮絃起音宮生

林南 黃宮林

徵故上九又上八歸音於

南呂羽合為羽角併起

芎上九上七六 芎立昂

姑太 太商

良下省下省已 芭

林鍾徵生太簇商二絃本太簇
以我生之位起音上九南呂羽

上七六黃鍾本宮良外姑洗總計之黃鍾宮生林鍾
徵林鍾徵生太簇商太簇商生南呂羽南呂羽生姑

姑林 姑南 南羽

洗角此一句

五音俱全

芎省上九良上八合 芭

南呂生 姑洗

律話下

佩蘭

千

黃

太

太

筍 巨 二 上 九

四絃林鍾之絃生林鍾者

筍 上 八

黃

太

黃

林

南

林

南

上 七 審 上 九 筍 下 十 立 市 已 筍 筍 宇 上 九 啓

南羽

芭

四絃為林鍾十徽為黃鍾之音以我生之位起音

芭 上 九 上 七 六

二絃太簇

林

姑

姑

太

太

太

太

之絃起林鍾之音林鍾生太簇

芭 立 良 下 下 立 市 已 芭 芭 上 九 牙

三絃角音之絃而起南呂之音羽生角也

芭 旬 良 十 有

四絃林鍾之絃而起太簇之音徵生商也

姑

林

南

姑

角

林

芭 旬 二 上 七 六 上 七

五絃南呂之絃而起姑洗之音羽生角也

芭 池 省 葵 奎

姑 林 南 姑 林 太 太南

上七去六三_三上七_上七_上六_上七_上七_上濁_上佳七_上六_上立_上管_上管_上

太 南 太南 太 姑 林

省 管 立 下 十二 三 巾 已 管 管 管 五 上 七 六

南 姑角 姑 姑 林 南

上七_上七_上滄_上姑_上滄_上上_上九_上代_上一_上絃_上官_上起_上姑_上角_上姑_上省_上七_上六_上三_上上_上七_上佳_上

黃 林 姑 太 太 大南

三有_上下_上七_上六_上三_上下_上九_上立_上管_上管_上管_上管_上

此章第一句先在宮絃做腔能起官者是角故先

一點角音第二句在商絃做腔能生商者是徵故

先一點徵音 此二句為君唱臣和唐 第二句再用

律話下

佩蘭

十一

宮絃仍用角音做腔

角生

第四句在徵絃用宮音

起做腔

宮生徵又承上一絃宮生四絃徵

第五句在商絃用徵音

起做腔

徵生商又承上四絃徵生二絃商

第六句在角絃用羽音

起做腔度入羽絃收到角音

羽生角承上二絃商生五絃羽五絃羽生

三絃

第七句在羽絃七六用徵音起腔收到商音

徵生

第八句在羽絃十徽用商音起腔收到商音

商生

第九句在徵絃商位起音

徵生商承上商音 度入羽

絃角位

羽生

第十句在六絃少宮

從上文

角起宮 十一徽

少角起音

承上

度入羽絃角位收到商音五絃十

徽指起招撮三聲此卒章之亂音

此章有君恩臣忠父慈子孝萬物仰承之大義鼓
此段者如居陶唐之世猗與盛哉今載其義於後
一絃宮君絃也首音起角角爲民上九在徵位徵
爲事上八合羽羽爲物君能顧念民事而合乎萬
物之情豈非君恩之厚哉

二絃商臣絃也首音起徵不忘本也臣亦以事爲
心上九羽位以物爲念又上七六以承君之事物
豈非人臣之忠哉

三絃角民絃也首音起羽羽生角重所生也上九
宮位吟鼓舞君恩也民爲萬物之首故先於羽耳
四絃徵事絃也首音起宮以見是君之事次句起
角謂君之事則民事也

五絃羽物絃也首音起角謂萬物必藉民力而後
成上七又上六三宮位也民物成而奉於君也

以上五正聲內二絃上七六三絃上九四絃退十
五絃上六三下十二皆遇宮聲之後退而不敢越
君之前豈非具仰承之義乎

又一絃上九徵生二絃上九羽生三絃上九宮生四絃上

九商生皆戀所生之位豈非慈父之義

乎

又一絃起角角生二絃起徵徵生三絃起羽羽生

四絃起宮宮生皆不忘本豈非子孝之謂乎惟五

絃起角而收入商是又具父慈子孝兩義於物中

矣而六絃一點傳宣君命起角上徵言民事也散

七兩點代臣宣勞而已首章惟重五正絃故有卒

章招撮三聲之亂音朱子曰亂樂之卒章也此一

章之卒也按此一章若鏗鏘跌宕大猱長綽長注等法彈之便失熙熙蕩蕩和平之節宜從容舒展以奏之

其二 凡五句羽商二韻

太黃 太姑 林南黃南 南羽

芭 𠂔 蜀 夫 立 勢 𠂔 上 八 上 七 松 渴 𠂔 省 苟

太姑黃 太黃 太

亦五音相生之義第此一節重在清聲 桂 老 辛 丰 焚 池 𠂔 上 七 下 七 六 𠂔 七

黃 太 南羽

下 七 六 𠂔 𠂔 𠂔 苟 自太商黃宮度入清宮清商凡三疊作腔而收入羽所謂水曲折而作聲

前三句用六絃少宮七絃少商取六徽以外九徽
以內中正和平之音皆收入五絃羽位而七絃做
腔之處皆宮商三疊後長句用一絃正宮二絃正
商亦取七八兩徽中正和平之音眷戀於三絃之
六七八徽同收音於二三絃而四絃末句卽作雙
彈撥刺爲亂卒一章之音其間有深淺之義焉略
載於左以質同好

四絃古謂之半清半濁六七兩絃收音於羽此全
清之音一二兩絃古謂之最濁次濁而收音於三

絃同二絃三絃亦次濁之音合之而爲全濁而四
絃居清濁之間故不用所以分上下有序清濁有
別仍後作洋洋之音以美之蓋指股肱良哉庶事
康哉四絃爲事絃太平無事之時無所用於事絃
此義尙淺人皆得而見者也前一章頌宋太祖此
一章頌太宗頌太祖則取五正音頌太宗則分清
濁上下而於事絃不用指四絃
爲事當其時雖臥榻之
側已無鼾睡之聲而遼人時擾尙非無事之時安
得不用事絃嘗讀李燾長編開寶九年十月壬子

夜大雪帝召晉王屬以後事左右皆不聞但遙見
燭影搖紅既而上引斧戮地大聲謂晉王曰好爲
之俄而帝崩此千載不決之疑今以六絃少宮少
宮爲一絃正宮之次當太祖存日惟晉王能爲太
祖之次七絃少商小臣之位晉王之臣也前三句
七絃兩次凡三疊宮商皆從商音引入有小臣誘
晉王媒孽之象而四絃屬徵在五行爲火燭影搖
紅者火不明也屬後事左右皆不聞四絃爲事故
無音雙彈撥刺有引斧戮地之聲且也十月壬子

夜大雪十月壬子已交冬至之氣正是黃鍾用事
而此調乃黃鍾商固不專爲太宗而設亦之於音
亦無不合詩序曰情發於聲聲成文謂之音具於
嗟嘆之中聞於咏歌之內雖作者委蛇吾可得而
勘之也猶幸有論語半部佐太宗致昇平不失爲
中和之音耳

其二

凡七句商角羽三韻

太 姑黃 太南 黃 南林姑 南南

琴 立 丰 煖 池 二 上 七 怒 范 七 下 八 九 劫 勾 更 上 七 杜 蜀

林 姑 太 太商

下七六大立筘 四 芍

五音俱全由清聲從七絃上六絃再上五絃從指起

太 姑

度入四絃半清半濁之音仍後用二絃濁音收住從清聲逐漸度入濁音也下同

棊 上 丰

姑 太 黃 南 短 句 黃

太 南 短 句 太 姑

棊 下 七 良 七 有 松 沟 棊 各 双 立 午 松 沟 棊 上 丰

姑 太 黃 南 黃 南 林 姑 角 請 句 林

棊 下 七 良 七 有 松 沟 上 七 下 八 車 下 九 棊 省 棊

姑 太 太商

雙 立 筘 四 芍

兩短句一讀句合而爲一長句五音俱全仍由七絃六絃從指

太 姑 林 南 黃 南

起度入四絃用二絃濁音收住與上句同

筘 上 八 立 棊 上 七 上 六 三 棊

太商

才芍。

四五二俱非全清之音故不須摺起度入

棊七上六半上五六棊

太姑林太

黃

南

林

姑

林

南南

立下七六有叔也音九舌首執空省上七六上七棊也淌下

林姑太姑林太商

七六立桺也四上八上七芍。

仍由七六五絃摺起度入四絃而收音於

姑太黃太

南羽

濁絃也。循下九立九下十省隹九有也也。

此章內一絃定而不動三絃末句一點尙是度入

四章之用然則以六絃少宮爲黃鍾之君音矣凡

由清聲必逐漸而上每到半清半濁之四絃必摺

起而後入其律法整齊如此想宋太宗崩後真宗
年幼拜丹主隆緒同其母蕭氏大舉入寇陷德清
遂抵澶洲寇萊公扶上親征立主渡河而琴上四
絃爲清濁之界必指起而後入有渡河之象矣又
君在外宮殿必虛故一絃定而不動也當其時若
非寇萊公畢士安一二大臣能持重宋事不可問
故此段用二絃商之臣音收作韻蓋清聲之中得
二絃臣位爲老臣持重之音故也而未後三絃一
點收作韻此又作者之意矣三絃爲民細人也又

觸也通章祇有一點其意與孤注同其必以王欽
若小人以孤注觸帝怒而遠寇萊公欽若入樞密
以代之耳此褒中微貶之意也

其四

凡五句羽商二韻

南林南

黃

太南

黃

太商姑

林姑

蘆筍

筍

上九

筍

上九

筍

林太

黃

太南

姑

太商

辛无筍

四

上九

筍

立

筍

巾已

五音俱全
而取音皆

十徽之外又皆於本生之位得音如三絃取南羽羽
生角也四絃取黃宮宮生徵也五絃取太商商生羽
律話下

佩蘭

天

也六絃取姑角角生宮也徽外帶起歸清商以商音收韻此章本生之義而又有戀子之義如四絃必上

南黃

九徵生商三絃上九角生宮六絃上九少宮生徵也一句之中具生生之義如此

筍筍

太南姑林太黃太南姑林

上十巾已筍上十筍筍上十巾已筍上十

南南羽姑林太黃太南

上九筍。啓筍立上七六筍四上九筍

姑太南黃太太商姑林

立筍巾已筍河上十才上九筍。啓筍上十

林姑太太商

筍下立筍筍

以上三句皆與前句絕不相同前句用相生之音此三句用分

宮之法何謂分宮譬如四絃是林鍾今在四絃外取南呂是林鍾爲宮南呂爲商也又如七絃是太簇太簇爲宮今在徽外取姑洗姑洗爲商也二絃與七絃同六絃亦是黃鍾今在徽外取太簇黃鍾爲宮太簇爲商也蓋各分宮則各有其臣故皆商音耳子故謂是作者指左右護閒兩宮之事也按六絃同於一絃是此操通取之五音六絃起太簇商可無論矣七絃同於二絃皆太簇之絃起姑洗是太簇爲宮姑洗爲商也此第二宮也四絃林鍾之絃起南呂是林鍾爲宮南呂爲商也此第三宮也內除黃鍾一宮是本調外分出太簇林鍾兩宮子故謂指英宗事若能起古人而問之知其必首肯我矣

此章首一句以意揣之當是指宋仁宗事仁宗爲
真宗之子真宗崩仁宗卽位奉嫡母劉皇太后垂
簾聽政與帝五日一御承明樓皇太后慈愛帝亦
恭儉仁恕四十年深恩厚澤故此一章首一句音
節皆本生戀子之音作者追領劉太后仁宗之政
也第二句與前絕不相侔皆以分官之法取音揣
其意當是指宋英宗事仁宗無子育濮王子爲子
仁宗崩英宗卽位英宗有疾詔曹太后權同聽政
左右讒閒兩宮遂成嫌隙韓琦歐陽修簾前奏事

太后嗚呼流涕具道所以琦曰此病固爾病已必
不然后意未解修曰太后事先帝數十年仁德著
天下昔溫成之寵太后處之裕如今母子之間反
不能容耶后意和後韓琦獨見帝帝曰太后待我
少恩琦曰古稱舜禹大孝豈其餘盡不孝哉父母
慈而子孝此常事父母不慈而子不失其孝乃可
稱耳帝大感悟今以絃上取音皆分宮之音而五
絃十二黃鍾宮聲君音也凡兩用上十得太簇商
聲臣音也是賴老臣救正之義帝好儒優禮大臣

太

太

太商

林

姑

太

𦵏

𦵏

𦵏

此大簇調絃法古之操縵也

𦵏

𦵏

𦵏

太

姑

太

太商

南林

姑

林

南

𦵏

𦵏

𦵏

仍是太簇操縵見前

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

林

姑

太

太商

𦵏

𦵏

𦵏

前兩句南呂操縵後兩句太簇操縵此一句合南呂太簇兩音

黃

南

林

南

南羽

為操縵六

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

仍是南呂操縵六四是偷聲

黃

太

黃

林

姑

太

太

太商

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

一四五是虛字偷聲

仍是太簇

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

仍是太簇操縵我足一句

操縵耳

黃

太

太商

𦵏

𦵏

𦵏

又是一句南呂一句太簇

律活下

風蘭

三

南林姑林南林姑太

篋 甸 六 杏 卼 五 甸 棗

姑太 太商 姑太黃 太姑林太 又是南呂 太簇操纒

篋 甸 棗 甸 杏 卼 四

黃南 南南羽黃南 南南羽 我足 太簇 太姑林太

匚 勻 棗 篋 勻 棗 卼 此則太簇少而南呂多之操纒

黃南 南南羽 太商黃南

棗 爰 巳 佳 白 篋 羅 卼 六 甸 卼

太姑 太黃南南南 太商

棗 上 丰 棗 下 卞 七 空 篋 羅 屮 巳 甸此

則南呂多而太簇少之操纒

以上泛音凡十三句自南呂南呂轉至太簇太簇合之分之無非南呂太簇兩音末句仍歸於南呂以明引商刻羽之法

首章至四章從七徽八徽九徽十徽十一徽以及徽外全律之音盡矣當出泛音以結之實音爲陽泛音爲陰此開闔之義

泛音與實音取分不同如五絃十徽實音太簇泛音爲南呂二絃十二徽實音仲呂泛音亦南呂之類另有泛音圖在前要之實者爲陽泛者爲陰陽

氣順行故從岳山起音陰氣逆行故從焦尾起音
註中操縵卽今之和絃也取其音而叶以字仙翁
仙翁是也鄭世子律呂新說云操縵失傳遂至大
雅淪亡特別出定當達理定定當達理定
以及滄浪之水清兮可以濯我纓兮從頭再作前
謂之金聲後謂之玉振十三字十六字二十字不
等皆爲操縵云予謂失傳之由實爲琴譜省筆字
所誤如奩人皆作遲慢之慢字解而不知當入操
縵聲也大凡琴曲奩曰之音十居其九試問打圓

之音可能慢慢彈乎此一章泛音亦是操縵聲故
先於此略叙其所以云

總計首章一轉二章一轉
三章一轉四章首句一轉

二句盡用徽外一轉五章南呂
一轉太簇一轉凡六章共七轉

此章當是叙宋神宗事英宗崩太子頊立是爲神
宗邵雍與客散步天津橋聞杜鵑聲慘然不樂客
問故雍曰洛陽舊無杜鵑今至矣天下治地氣自
北而南將亂自南而北禽鳥飛類得氣之先者也
不二年上用南人作相多引南人專務變更天下
自此多事矣後果帝用王安石用新法改舊章竄

朝廷大臣昇疆場七百里與遼青苗新法病民皆
神宗用安石所致今泛音從焦尾來有自南而北
之象恰合杜鵑之音凡是舊之實音在十徽以外
者皆變變用新法病民之象樂記曰不學操縵不
能安絃蓋操縵和絃是古法今一路操縵到底似
安石用周時古法修泉府之官以致宋朝敗壞實
始於此作者之意前四章追頌太祖太宗真宗仁
宗英宗雖有微貶尙在音外而此章頗有怨音故
謂叙神宗爲安石新法所誤者此也

其六

凡十一句羽商二韻

姑

林

南

林

黃

太

姑

𦉳𦉳爰才𦉳𦉳佳省勻良十百才勻上立𦉳

太

林太

姑

黃

南

南羽

良九省才七𦉳𦉳上七三百下九佳省𦉳勻

𦉳

按一絃爲君絃而起

民角之音下接徵音爲事再入南呂物絃而歸於三絃九徽之君音再起四絃角音三絃臣音收入二絃

君音併於物絃而後止此一段絕不類前章泛音有似乎一章二章之音聖君明臣以民事物爲念者也

姑

姑

林

南

南

林

黃

太

姑

𦉳𦉳双芽勻𦉳𦉳佳省勻良省𦉳勻上立𦉳

林 南 黃 太 太 太商

上七 鴛 鴦 鴦 鴦 廿二女一

同上句意如一 聲是斷句下文

姑 林

再起鄭世子謂有斷句方有齊撮而如一 與齊撮同故至此又轉下文在第九轉內

鴞 鴞 鴞

林 姑 太 太 太商

鴞 下八立 鴞 鴞 鴞

此句無黃鍾宮音無南呂 羽音似君不念民事付於

小臣而已蓋散七之音小臣之位也以上三句皆以 姑角起音自首章到此已第九轉矣前泛音為羽聲

變音此唐人之律所謂羽聲一變而至於角凡九轉 返於中宮故下文一終散音初見初返於中宮之義

也按上二句以史推之當是宋哲宗事神宗崩哲宗 卽位年十歲尊英宗后高氏為太皇太后臨朝聽政

名用司馬光等盡用故老大臣罷安石新法抑絕外
家私恩人稱爲女中堯舜故前兩句音節與首章同
一中正和平也太皇太后臨朝九年後一日不豫呂
大防范純仁等問疾后曰老身沒後必多有調戲官
家者宜勿聽公等亦宜早退令官家別用一番人呼
左右賜社飯因曰明年社飯時思量老身也后崩帝

黃

親政羣小力排太后時事純仁等皆罷呂惠卿
等復大用此第三句以民事付於小臣之意也

芍

太太商太太姑太黃南黃太

芻芻芻芻上上五五芻芻立立下下七七芻芻上上七七帆帆洵洵

林姑林南南南南南南羽羽

筇筇筇筇九九筇筇五五芻芻洵洵二二芻芻廿廿五五女女一一
承上一絃
宮聲呼起

太 姑黃 太南 太

七絃六絃四五 絃而歸南呂羽 葵 辛 丰 煖 氾 二 七 怒 范 上 七 笏 洵

姑 林 南 南 南 南 羽

蜀 煖 登 芻 芻 芻 廿 五 女 一 此與上文同則從頭 再作之體論意旨則

姑 太 黃南 南

重言以申明之論音 韻則再三嗟嘆之聲 樵 也 急 下 七 下 七 六 笏 彘 於

大商南 南 太商黃 南 大 姑黃 太商

芍 苴 毳 毳 巾 已 苴 毳 匹 芻 上 八 材 洵 二 五

太 姑 姑 姑 林 姑 林 姑 太

芻 五 苴 卷 上 五 才 葵 范 上 七 六 二 立 笏 四 艮 下

黃 南 黃 姑 林 南南羽 林 南

十 立 笏 上 五 平 笏 才 才 五 九 苴 啓 笏 上 九

黃林 姑林 姑 太太商

上七六 姑 爲 立 良 卜 有 下 卜 巾 已 廿 七

此句指李綱
种師道諸賢

自一絃發音之後共七句第一句是宮聲發音第
二二三句是商聲發音第四句是角聲發音第五句
仍宮聲發音第六句側重在角收入南羽第七句
徵聲發音收入太商是宮返之後重清出宮羽角
徵歸入商音五音全備而其中角音除上下吟中
虛音不計外計之共有九聲亦唐人角聲九轉返
宮宮非角不返之例

論史法一絃散竟是大書特書大書特書者何書
宋徽宗也書宋徽宗安用大書特書耶書其以皇
弟端王入繼哲宗也宋太宗承太祖之位亦以弟
續統曷不書太宗令主也徽宗浪子也大書特書
刺之也既刺之矣又何發宮商角徵羽五音耶蓋
帝命方士鑄九鼎安於五方北方鼎破水流於外
識者謂北方致亂之兆五方者宮商角徵羽也然
則宮既返矣焉取角再九轉耶鼎安於九成宮故
也是時帝用蔡京王黼復新法立黨人碑搜天下

珍異民不堪命四方盜起災異流行帝數微行出
入塵陌市井倡家無所不到踢毬打彈競事風流
甚至帝踰垣微行王黼以肩承帝趾墻峻微有不
相接處帝曰聳上來黼曰伸下來其君臣相諛乃
爾安得不大書特書而刺之耶

其七

凡十四句商羽二韻

黃

南

太

姑黃

太商太

姑

南

甚五

芻上八芻洵于夫芻五 芻六爰消

林林

姑

太

太商

下春管立匹立甸甚

此言欽宗時有金師圍城之厄

律話下

佩蘭

卷

姑 林 南 南 南羽

蜀 瑩 芻 芻 芻 廿五女一。

以上三句以史事推之當是徽宗內禪之

黃

太

事是時金師日迫徽宗內禪於太子桓是以欽宗尊徽宗爲教主道君太上皇帝

瑩 芻 芻 廿七

姑 姑 林

太 太 太商

上 半 瑩 芻 芻 廿五 女 廿五 女 一

此 也

官聲二角聲二商聲三其音有

不勝之態以史事推之徽宗欽宗則起首二宮音是也姑角二聲羣民是也大商三聲羣臣是也靖康元

年金人粘沒喝陷京師都民欲巷戰金人宣言議和命尙書右僕射請成金人曰今之所議割地而已并

遣帝出盟帝如青城奉二降表過北其畧云三千里之城遂失藩籬之守七世之廟幾爲灰燼之餘既干汗

馬之勞敢緩牽羊之請恭惟大金皇帝陛下云云時
靖康元年十一月二十五日也故此調用黃鍾子月
之律悲此事也且此句兩指法亦極異彈琴家於徽
分促處跪而招起便於用也今七絃七徽徽分極寬
而兩用跪指蓋狀二帝屈
足之意而其音節慘矣

林南

芍省勻瑟去半

黃

太太

姑

上五六上五

此是君唱臣和二絃散七絃七徽皆臣商
音也 按一絃散音第二次見義在後句

予嘗欲分此句及下另作一章以爲入促之始而其
音皆未盡牽連而下竟不能割斷蓋十一月二十五
日降而高宗十二月卽位其事
未見間斷故其音亦相接耳

藝瑟芍
以史法推

黃南羽

律話下

佩蘭

天

之當是高宗事高宗徽宗第九子封康王初欽宗使
康王入金軍請和至磁州守臣宗澤勸毋往民遂道
留之乃還相州高宗外傳云康王爲金兵所襲至磁
州界夜泊崔府君廟忽神促曰速上馬追兵至矣逮
起果有馬在焉遂乘之走夾江其馬湧身而過旣渡
僵立不進觀之乃廟中泥馬耳後元祐皇后降手書
俾王嗣統是爲高宗以杜充守建康自如臨安金兀
朮渡江入建康帝航海乃以宗澤爲東京留守云以
此推之一絃散音亦史家大書特書也其所以大書
特書者幸之也謂幸有此也幸其賴老臣扶持之也
自一絃第至七絃有泥馬渡江之聲而漸縮入五徽
來其音節悽悽幾不忍聞蓋又哭其偏安於一隅耳

念徽欽辱念徽欽既返此身何屬千載休談南渡錯
當時自怕中原復笑區區一檜有何能逢其欲正是

南

黃

太

黃

此句之意蓋高宗恐
徽欽歸無以處之耳

南羽 極老

立

南

南

小立

南

南羽

極老

立

極老

勻

南

極老

雙立

極老

極老

極老

極老

極老

極老

姑

南

黃

林

姑

太

姑

姑

急音六有極

林

午上

林

四極

姑

急音

太

六有

極

極

極

林

林

姑

太

姑

太

太

上四四才

極

下五

極

上五

苟

極

極

極

此一句促

宮之音不

見促宮不見便當以促商爲主似高宗信用秦檜之
象末後二絃散聲一見收入促商絕似莫須有岳武

太 林 林 姑 太 太 太商

樛 上 卑 樛 下 四 六 立 暨 芍 暨

此句第二點黃鍾宮

音見之後下接南羽之物音又接姑角之民音繼之事物音又接姑角民音可見孝宗以民爲念矣而大小臣工不能體其心故促商與正商同見其時湯思退參政事感秦檜父子之恩仍注和議邵宏淵李顯忠兩將不同心黃芍省勻暨太 太商此亦大書特書至有符離之敗

也孝宗傳位於太子惇是爲光宗尊孝宗爲壽皇聖帝光宗惑於李后言疑壽皇酖毒二年不朝壽皇崩光宗稱疾不出天意爲之變合祭天日霹靂一聲燎火御懣皆仆天意如此故貶之也

其八

凡入句商角羽三韻

姑南南南

南羽

堊上四榘 笱曰榘

此句祇有角及羽二聲而內藏和絃又一

陰一陽合爲和局二絃用泛音五絃用實音故也初壽皇崩光宗稱疾不出趙汝愚議皇帝有疾暫就宮

中成服然喪不可以無主太后壽皇之母請攝行祭禮於是尊太后爲太皇太后汝愚與尙書左選郎官

等謀白內禪於太皇太后與韓侂胄定計入見太后泣請許之因立嘉王是爲寧宗此二絃用泛音五絃

黃

用實音打圓正是合大臣用智之象蓋五常之中以智屬羽故與羽打圓也

按五常以知屬羽

榘

律話下

佩蘭

罕

姑南黃

南羽

午三 芻 卮 立 甸

六絃本少宮之絃而四徽正少宮之半位午上者猶

急上也時嘉王奉太后旨詣几筵殿哭盡哀遂衰服出就重華殿卽位有急不待時之象恐中變也故宮

太

黃

太南

音午上形容其急急之意也

芻 立 樞 各 干 上 四 樞 卮 立

林姑南

南

林

太

太商

下五 桮 釜 上 卮 樞 下 卮 暨 甸 卮

第一點促商小臣也

第二點促宮落指卽吟有君爲小臣臚制之象其時韓侂胄乃皇太后之季父恃其勢以爲有定策功忌

南黃

太太

汝愚竄汝愚於永州汝愚暴卒天下寃之帝不敢問

芻 芻 芻 才 上 四 六 桮 甸

而急下四連下四四進復連下五許多局促不安之象皆由小臣得大臣之權撮弄之耳故有招撮三聲之亂音雖卒一章之音非美之實惡之也

按韓侂胄事而作者再三嗟嘆何也其時韓侂胄用事帝年幼侂胄以內批竄汝愚排逐正士朱文公侍講畢極言陛下卽位尙未旬月而進退宰臣移易諫臺中外咸謂左右或竊其柄主威下移矣侂胄大怒以內批罷其官而諂讒之輩陰疏文公門人授侂以次逐斥指爲僞學六經語孟及中庸

大學之書爲世大禁是科取士稍涉義理者悉黜
落竄蔡元定於道州置僞學之籍於是得罪置籍
凡五十五人六經之厄莫此爲甚有勸侂胄立蓋
世功名以自固者因議伐金兵連禍結國爲之虛
宿州之敗全軍盡沒唐州蔡州江州皆潰金人九
道南下侂胄乃使方信儒如金議和其時滌州真
州揚州皆入金人版圖金人必欲得始事之首方
息兵侂胄因金人欲罪首謀銳意用兵公私力屈
矣故作者再三嗟嘆也

其九

凡十三句商角羽三韻

太姑 林 林 姑 太商

檣 奎 上四四下檣 下五立檣 下

四五兩絃收音半清半濁

姑 林 南 林 姑 太 黃 黃 南

奎 上四四上四檣 下五立檣 檣 濁 立 局 躐 已

南 林 南 黃 南 太商

躐 立 躐 才 檣 檣 立 檣 芍

四五兩絃

南 黃 太 姑 太 太商

收音濁商

躐 躐 檣 檣 立 四 芍

三四兩絃收音濁商

太 黃 太 南 林 姑 南

架 立 檣 各 下上四檣 各 立 下五檣 芍 爪 已

林 姑 太 太商 太 黃

檀 琴 琴 匱 甸 花 七六五四 琴 立 檀 花

太 南 林 姑 林 南 南

各 下 上 四 檀 甸 立 下 五 琴 上 四 四 上 四 檀 甸 下

林 姑 太 太商 黃 南

檀 立 琴 甸 花 以上半清半濁一句 甸 二句清二句至 鞞 甚 五

太 姑 黃 太商 太

二音承下 轉下之音 琴 上 真 琴 下 五 仄落法斷 句於吟後 琴 立 良

黃 姑 姑 林 南 黃 太商 太

琴 香 甸 菊 上 琴 琴 上 四 四 上 四 仍 是 琴 琴 立

黃 太 南 林 姑 南 羽 南 林

檀 下 上 四 檀 甸 下 五 琴 上 上 四 檀 甸 音 四 四 音

琴 舌 下 風 蘭 卷 四

林姑 太 黃 姑角 太 姑 南

下四 暨 甸 艮 五六 有 甸 仍是 甸 洵 暨

黃 姑 林 南羽 姑 林 姑 太

上四 暨 二 暨 上 奠 擗 上四 擗 下 奠 暨

太 黃 太 姑 太 太商

甸 暨 各 二 暨 匹 四 芍 上句仍用仄落 收下句用正收

黃 太 太 黃 南 林 南 黃 太

暨 上 奠 擗 下 五 暨 擗 暨 勻 才 四

姑 太 黃 太 南 南 太 南 南 太 南

上 奠 擗 立 下 五 佳 四 六 有 暨 勻 廿 二 女 一 擗

南 黃 太 姑

此又一轉止用二三四絃 其一五六七絃前已轉訖 擗 暨 才 甸 上 四

姑 太 黃 南 林 姑 林

六才 四 多 下 五 良 五 六 有 暫 勻 立 良 五 六 有 極 匿 上 四 四

南 南

林

姑

太

太

太 商

上 四 獨 蜀 小 立 獨 蜀 下 下 五 立 曠 色 曠 擊 焉 所

此一轉祇

用二三四五絃其一六七絃不用

總按前第七章入促第一段末五絃四徽半用長

絀三絃五徽九用長注在林鍾南呂之地此章將

出促又用長絀於六絃四徽六用長注於五絃五

徽却在南羽姑角之地此有意存焉唐人每用此

法度曲林鍾長綽者流徵聲也流徵和以宮調同聲相應也此調角羽併起宮徵相證也前則入促用相應之聲此將出促用角羽併起究其原角非羽不生宮非角不返下文特出中宮故用羽角且六絃長綽之後上四得黃鍾宮聲此義可見矣清用清收濁用濁收變而爲濁用清收清用濁收此曲常用之矣而仄落斷句於吟後惟此章初見也此一節以史事推之是韓侂胄權欺人主中外憂懼史彌遠承楊后意旨請誅侂胄楊后從旁贊之

翌日侂冑入朝殛殺之遣使併誅師旦函二首送金師以易淮侵地中外大快金師退朝廷稍暇故前五句音節略見和平不料史彌遠漸專與楊后表裏爲姦帝聽命於后及彌遠所以第六句首承上接下之虛字而宮聲仄落於臣商之位有人主聽命於臣之象又先是太子不平楊后及彌遠每書几上曰當決配八千里彌遠聞之思以處太子密令余天錫陰擇宗室可立者佯爲皇太子置後得趙與莒趙與昇乃補與莒秉義郎爲皇太子後

嘉王崩彌遠矯詔立與莒廢皇太子出居湖州縊
殺之其時楊后兄子谷石以廢立事白后后不許
一夜七往返后終不許谷等拜泣曰苟不立禍變
必生楊氏無噍類矣后不得已從之此亦仄落宮
聲遇商而縮住也

又撥刺指三聲與指撮三聲似是總收促清促濁
之卒章而指撮句中無六七兩絃之音是清音未
收矣而又兩句連下想其時李全與其妻楊氏作
亂清州全本金將來歸拜京東河北鎮撫副使繼

又降蒙古復入淮安外恭順而內爲蒙古買貨朝
廷以趙方之子趙危趙葵節制鎮江兄弟同心擊
之全死其妻楊氏率衆駐淮安又破之楊氏謂衆
曰二十年梨花鎗天下無敵手今事勢已去汝等
未降以我在故也遂絕淮而去今按兩住腳一爲
撥刺招三聲一爲招撮三聲豈非有兄弟同心之
象乎故其借卒章以美之也而其實是兩轉之音
耳

其十

凡五句商羽二韻

黃南太姑林姑林姑太商姑

蔗 橋 奎 上四四二 堰 下五五 橋 木 匡 并 公 豆

太黃 太黃 南南林南

橋 橋 滴 小 立 上 五 橋 滴 立 壁 邑 甸 此 滴 橋 盛

南 太商 太南 林南 姑太

四 芍 鸞 鸞 豕 立 四 車 上 手 有 簪 邑 花

南 南羽 太南 林南 黃南 林

鸞 鸞 甚 鸞 甚 立 四 二 上 六 上 五 六 六 下 七

姑 太商 南黃 南黃 太姑

簪 花 鸞 鸞 鸞 鸞 上 七 鸞 鸞 才 甚 二 鸞 鸞

林林南姑林姑 太姑

更 上 六 半 鸞 鸞 上 六 鸞 鸞 上 六 半 鸞 鸞 雙 立 簪 邑 上 七 三

大商

籟筆。

按自第七章蕤至七之後皆在四五徽上做腔此入促之音曲曲折折連入促起至此章首凡九轉實祇有八轉疑其與隔八相生其實祇有隔七其義同此章從促轉入中宮故於七徽上做腔通計此章姑角之音除腔內上下作曲折不見者不計外而明白彈出者仍是九點是角聲九轉返宮之明驗也七徽內外皆中正之音惟此音固中正其

拍乃促略有不同耳

此一節以史事推之是寧宗傳位於理宗理宗時
蒙古遣王檝來議合兵攻金京湖置使史嵩之聞
於朝遂有復讐之舉時蒙古攻金金主出奔河北
復由歸德走蔡州史嵩之遣孟珙帥師攻之蒙古
將張柔帥精兵薄城中流矢如蝟孟珙救之出明
日孟珙殊死戰進逼紫潭鑿隄決水孟身經百戰
與張柔夾攻金主自縊諸將舉火焚之與蒙古分
其骨以還金遂亡百餘年國恥大讎一朝而雪故

其音中正皆在七徽左右矣孟珙字璞玉號無庵居士棗陽人卒謚忠襄其臨將吏面色凜然無敢涕唾者退則焚香埽地隱几危坐若蕭然事外後封漢東公

又雙彈撥刺第二章雖有此音予擬之有斧聲而此章亦作雙彈撥刺是美孟珙殊死大戰之意蓋雙彈用甲撥刺用甲甲聲帶殺連下殺聲於卒章可以見其概矣

其十一

凡十五句商羽二韻

太姑林南林姑太商林

芻上七三立。棊。下丰。棊立。芻芻。棊

南太黄姑林林姑

芻下芻。棊。芻。良七。自。棊。上。五。棊。下。六。丰。立

太黄南南南太

棊。棊。各。双。立。才。芻。芻。省。芻。芻。省

南南羽南黄太南羽黄太南羽太

芻芻。棊。下。七。芻。棊。立。七。芻。棊

姑黄太南林姑林

立。丰。棊。芻。下。上。七。棊。芻。立。下。九。芻。芻。爪。已。棊

姑太太商黄太黄

各。立。芻。芻。芻。芻。同。棊。立。七。棊。棊。各。双。立。下

林 林

姑 太 黃

南 太商 姑

笛更上十 𦉳 笛下十 巾已 筍 田 淌 巾已 𦉳 簾

姑

林 林

南

黃 南

林 姑 林

比 更 丰 筌 七 笛 上 九 笛 車 上 七 六 𦉳 笛 下 十 下 七 隼 十 白

太 黃

南 姑

太商

南 黃 太

巾已 筍 田 淌 巾已 𦉳 巾已 从 二 口 乍 筍 簾 盧 上 十

太商

𦉳 合

此三句俱在七絃徽外起音徽外之音疲而弱矣加之以虛審音之委靡不言而明

况到五絃十二宮聲君位之處必畧淌下其音哀矣想其時賈似道於理宗崩時立與昷之子爲度宗度宗以似道有定策功每朝必答拜稱之曰師臣而蒙古入寇似道出援密遣宋京詣蒙古營請稱臣割江

南爲界會蒙古主卒許似道成解圍歸似道後知蒙古有喪遣夏貴殺殿卒百七十人乃匿議和稱巨事以殺卒爲諸路大捷帝以似道有再造功加封少師衛國公無何蒙古來告卽位且徵前日請和之議似道恐其謀泄拘留蒙古使此虛罨之一也蒙古圍樊城甚急有言邊事者立貶斥一日帝問曰襄陽之圍已三年矣奈何似道曰北兵已去陛下何從得此言帝曰適女嬪言之似道詰其人誣以他事賜死此虛罨之二也由是邊事曰急無敢言者徽外虛罨與邊事同也旣而漢陽鄂州黃州江州安慶皆降於元朝廷大懼羣臣上疏以爲非師相親出不可似道不得已開都督府於臨安猶在半閒堂與媼尼踞地鬪蟋

蟀狎客戲之曰此軍國大事也今虛罨七絃并罨五絃宮音而又淌下正音實音作虛虛音作實之意是

黃

太姑黃

太太

姑

人臣欺君之象也

筇蜀各王十九濁各才上十蜀各上九

林

黃

太

姑

太

黃

太

黃

南

南

黃

上七六濁上十上九筇良十二阜十二市已筇上十

林

林

姑

林

南

南羽

急也 咎 大立 咎 上才 上九 甚

啓

此一句五絃十二徽

宮聲接連幾點其音極急而四三二絃皆在徽外有人君心無主宰臣民渙散之象其時買似道兵敗貶

似道婺州居住婺州人民率衆露布逐似道改循州安置使鄭虎臣監押虎臣至漳州木縣庵拉殺之度

宗崩次子顯立爲恭帝元伯顏入臨安執恭帝北行

林 南 黃 林 姑

筇 上九上七六筇 音上

姑 太 太商

自下下巾已 莖。

省

此一句二絃臣位上七六得官音是上能顧其君下外得角音

是下能顧其民帶起得臣之清音最爲操中正大之音第一章指趙普諸臣第六章指李綱種師道諸賢

此章指張世傑等蓋伯顏執恭帝北行楊淑妃負是與曷航海至福州奉是卽位爲端宗元兵又至航海

大 姑

至泉州走潮州故二絃音下突接六絃六五之促音見其立帝未定又復航海之象

筇 音上

太 黃

南 南 南 太

立 勻 莖 各 双 立 下 筇 筇 筇 省

律話下

佩蘭

五

南 南羽

勻 怨

此章第二句已用此音前則委靡不振此則迫促而悲蓋南呂之音五見於中一點

商音商於五倫為君臣有義羽於五用為恭前則理宗用儒士此則諸賢奉端宗艱難之際而不失恭敬

南 黃 太 南 林 姑 林

人臣之義故悲之也五用為恭太元 芻 込 上 半 芻 下 兵 芻 上 七

林 姑 太 姑 南 黃 太 姑

芻 立 芻 梏 上 七 芻 芻 双 牙 上 七 燿 也

姑 林 南 南 林 姑 太 太

芻 上 五 下 上 興 櫻 矣 立 短 范 下 下 六 立 暨 也 鼻

太商

鼻

末一句到二絃七六止一二三四五六絃俱用皆
在中徽似是上下一心之象而音節促極且一絃
八徽下接二絃七六此腔前已數用如第二章巽
二二三之末句作雙彈撥如第六章兩如一第九
章二絃五六至招撮三聲第十章之雙彈撥刺皆
是一氣無間爲卒一章之音此章二絃七八之下
不待腔之畢急跳到七絃六半來入一段促音於
末仍後招撮三聲有人臣莫可如何惟痛哭而已
之聲矣想其時端宗崩於嶺南之榔州羣臣欲散

陸秀夫曰度宗一子尙在乃奉曷卽位乃遷舟於
廣州新會崖山下後人有詩云背上孤兒趙天子
舟中尺地宋山河正悲此事也

其十二

凡十四句前後十二句羽
商二韻賺二句角羽二韻

南黃

太南

黃太

姑

林

勢 勢 勢 雙 立 才 上 七 勢 勢 勢 雙 雙 寫 更 上 六 才

林 南 姑

姑

太

姑

太商

燻 寫 上 六 燻 洵 爰 雙 辛 省 寫 大 立 智 邑 上 七 三 雙 雙

先 四 欠 三

按先一聲欠雖於音節悅耳然不若鏗鏘
爲妥蓋此聲收音干係非細前章未段收

七徽以前之音取六絃跪指於商絃收清音用搯撮三聲此一句收七徽入徽內之音用商角絃收濁音

用撥刺三聲而於宋事如文丞相李潭洲徐太學張世傑李庭芝陳文龍謝枋得陸秀夫諸君子之忠義

南林太

黃

太 太

正氣一齊收入此音

蕭

芻少上芻芻各才上八芻芻自立

姑 姑

南

黃 太

黃

南

具省芻芻葵上七葵立葵上七葵

姑

林

姑

太

南

辛九芻爪已棧滙各双立才芻甸上八芻

黃 太商

芻才上

以上兩句爪落是取爪落之音將昔時欺君輩如秦檜史彌遠史嵩之丁大全韓侂

律話下

佩蘭

五

曹賈似道等凡
誤國者之收音

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南

姑

林 南羽

林 南羽

林 南羽

林 南羽

林 南羽

林 南羽

林 南羽

鸞立良十百 棗上七六上七

此句俱是九徽之收音在二三四五絃將

南

林 南

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

臣民事物
一齊收入

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

太 太 太商

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

仲 林商 南角 南角

漢人謂羽變之轉蓋轉調必羽

聲變角此南呂應仲呂爲角正

聲變角此南呂應仲呂爲角正

聲變角此南呂應仲呂爲角正

聲變角此南呂應仲呂爲角正

聲變角此南呂應仲呂爲角正

聲變角此南呂應仲呂爲角正

聲變角此南呂應仲呂爲角正

聲變角此南呂應仲呂爲角正

聲變角此南呂應仲呂爲角正

聲變角此南呂應仲呂爲角正

聲變角此南呂應仲呂爲角正

南林 仲

林 南

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

羽聲 變角

南林 仲

林 南

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

南 黃 太 姑

淮南子於黃鍾盡處仲呂不能復生黃鍾有徵生宮
宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾爲和
應鍾生蕤賓爲繆之文按此句卽是黃鍾盡處用徵
生宮之法故移入三絃仲呂仲呂生林鍾爲商卽宮
生商也林鍾生太簇爲羽卽商生羽也太簇生南呂
爲角卽羽生角也角生姑洗當爲變宮却不說是變
而下文又生應鍾又生蕤賓此操不用二變皆不細
贅惟角生姑洗見於下句卽是歸宮之法矣所謂歸
宮者歸於黃鍾宮如水到盡處必有迴波是也鄭世
子謂姑洗一變而爲仲呂亦是此義元人製曲每將
換調必用賺又名不是路以爲悲歡離合之過接皆
是此義不可不知蓋有姑洗便無仲呂有仲呂便無

南羽 南宮南

姑洗此一定之法也其妙處正在同聲論
史事是角聲變而民情已改無可如何矣

荀 𦵏

黃

太商太

姑黃

太南

林姑

上六下七。𦵏 辛 辛 𦵏 下七 𦵏 辛 九 𦵏 爪 已

林

姑太

太商

𦵏 各 双 立 才 𦵏 𦵏 𦵏 爪 已 𦵏 𦵏

林林

此仍歸正
聲蓋承上

文作轉語謂民情雖改而
忠義之士此心終不改也

𦵏 𦵏

官生徵在
一絃九徽

𦵏

南

黃黃

太太

𦵏

商生羽在
二絃九徽

𦵏

𦵏

角生宮在
三絃九徽

𦵏

𦵏

徵生
商在

姑林

姑

太

太

四絃
九徽

𦵏 上 六 辛 九 𦵏

𦵏

羽生角在五絃九徽
此句從新清出黃

鍾正宮所取五音來祇有林林南南黃黃太太姑姑之聲如此明白又皆在生生之位具母子相生之義蓋作者謂民情雖改而其間臣死君子死父妻死夫弟死兄友死誼且有母死子者如楊太后聞帝崩大慟曰我忍死而至此者爲趙氏一塊肉耳今無望矣亦赴海而死此皆五倫中之正聲要不出宮商角徵羽也自夏商以來凡在鼎革更變之時五倫正聲代不乏人此萬古之正音不隨時而變者也按物理根

林仲林

源圖宮主朋友有信商主君臣有義角主
父子有親徵主兄弟有序羽主夫婦有別

林 南 南 大 黃 南 黃 南

世

芎 世 世

承上文作
轉語落下

世 下 九 芎 芎 芎 勻

黃 太商

三 寫

南

林

姑

林

南羽姑

林

按轉語如雖在五倫有序其奈國事衰矣
蓋宮聲皆在角絃樂緯曰角從宮是謂哀

其國 衰

芻 多立良十有執筐上七六上七 執奎 立 執漚

含神姑

太

太

太商

省滄九立 芻

壘

厓

上句七六五消下含仲到
角之地下入收音謂民情

不能強回矣與前之犯仲者不同收音內竟無宮聲
想陸秀夫已負帝同溺矣宋終於此以作收音其音

哀 矣

其 十三

凡十五句角羽二韻
唐名正平調卽仲呂之羽

南角南 南 黃太 太 大羽

入品 芭 笱 芭 上九 芭 芻 芭

昔人謂八變南呂為

羽合太簇角之羽是指南呂變角太簇變羽也是則角羽並起之音又曰始則羽變生角繼則角應成羽

南林仲 林商南 南 南 黃太 太

皆哀 馬 勻 四 芭 笱 芭 勻 芭 芻

音也 太羽南 南 南角

芭 芭 芻 日 芭 前章入操縵聲已調換絃音復於三絃帶起同音仍

歸於姑洗正如水到盡處必有迴波所以謂之曲文不曲不成章然畢竟陽消陰長否極泰來世無不變

林 仲 林 南

之音是以此章再入操縵 芭 本 奠 省 芭 調絃換音歸於變位矣

律話下 佩蘭

林仲

太太太羽

弁 筥 筥 爰弁省大双牙 筥 筥 筥 下十

黃南太南仲林南太南角

二牙 筥 筥 筥 巾已 筥 筥 筥 筥 筥

仲仲林南太南角

筥 寫 筥 筥 筥 筥 此即前分宮法也如三絃仲呂為宮則林

鍾為商故於徽外起林鍾商四絃本是林鍾在仲呂宮起南呂為角也下倣此作者指大事已去改玉改

南黃太仲黃林南

步全局不復是宋朝之天下矣 筥 筥 筥 筥 上十 筥 上九

林仲太黃仲太太羽

省里下下下十二 筥 筥 爰上上八半 筥 外 筥 爰更

仲

上十 自前句入緩凡兩調南呂羽音化而爲角至此句於五絃十二徽方見黃鍾宮聲兩點化而爲

徵五絃舊羽絃也羽屬水作者念端宗帝昺居於閩廣之水次乎而竟不克興復故仲呂兩點之下作撥刺者忿恨聲也恨之者恨其君臣民事物一齊變矣 **大入島** 按此三字想後人添入因大曲有三入緩

之說數前入緩祇有二段故於此處增入大入緩三字蓋認定入緩作遲慢耳不知此操泛音一節是本宮操緩正聲上兩節操緩變聲已三操緩矣惟操緩和絃取音和平故發聲緩緩而出此下收一曲之音則不操緩亦宜緩緩從容舒展琴曲家末段之常態也觀下文並非操緩惟彈時極緩予欲更大入緩三

律話下

佩蘭

弄

太 仲 林 南 黃 太

字爲最緩彈以別縵與慢之混

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

仲 太 黃 南 林 仲 林 仲 南 角

上 才 下 下 二 𦉳 𦉳 𦉳 上 上 上 上 有 𦉳 夕 上

南 林 林 南 仲 太 羽 太

九 𦉳 𦉳 夕 下 十 𦉳 𦉳 下 十 省 下 十二 𦉳 省 𦉳

太 仲 林 林 南 黃

𦉳 上 才 良 省 𦉳 中 上 九 𦉳 省 上 八 又 上 七 𦉳 一 絃 在 卦 爲 乾 爲 天

爲君父今到中徽推出亦天心已去之意君往而不返也自南羽變角發音後宮聲變徵不復振樂緯曰

羽從宮往而不返其國亡其音悲故下文七六五五作泛音泛音者悲音也會見臥雲樓琴譜註此句云

宜甲尖彈亦是含悲切之意○又推出一點蓋仿安公子之悲音昔隋煬帝幸江都製曲名安公子樂工

王令言謂子弟曰慎毋從往此羽調有宮

宮爲君聲宮音往而不返大駕不復回矣

太黃

南角

仲

林

南

南

南

蜀正省棊老省爰上五六上五越也查省勾爰下

林

仲

仲

仲

太

黃

南

五六下六二棊老登平比立箎匀丰省獨

黃

太

太羽

爰各登牙上七又昌昏芍比也

尾聲

大黃南

太南

太太

太羽

色焦甸七五芻楚

轟

此兩收之法惟不用

角聲若一入姑仲則偏於一曲昔人用律圓活如此

此章尾聲不用仲呂而用黃鍾此作者之微意不然羽角相生之音安得無餘音入於姑洗耶所以姑角不用者礙於仲呂也六絃七徽一點在章末則左右慢復在尾聲藏於七絃歷中有痛哭之象且收音於二七兩絃以明臣心不改惟知爲黃鍾之商不知爲仲呂之羽也

梅花三弄

凡十段 仲呂宮

三絃仲呂宮 四絃林鍾商 五絃南呂羽

一六絃黃鍾徵 二七絃太簇羽

其一

黃 太 仲 林 仲 大羽 黃 太 林

暮 是 勻 四 勻 比 省 勻 比 奇

南 大羽 南 南 南角 南 林 仲 林

勻 比 省 匪 箚 汗 筵 詹 勻 四

仲 太 黃 太 林 南 太羽 南 林 仲

勻 比 勻 比 奇 勻 比 省 匪 厓

太黃南 南角仲 黃 太黃南 南角林仲

省 簾 勻 甚 簪 簪 厓 勻 甚 簾

南 太黃南 南角林 仲 林 太 黃 黃

勻 簾 勻 甚 甚 勻 勻 甚 甚 簪

黃徵 南林 仲 林 南 林 太 黃南林

甚 簾 勻 勻 厓 甚 省 簾 厓

仲 太 仲 林 仲 仲 宮 林 南

厓 勻 勻 厓 厓 勻 正 甚 上九車上八

其三

太 黃 太 南 南角仲 林 南

齒 弁 簪 上十 甚 簪 甚 定 上九 車 上八

仲林 仲宮 林 太黃 黃 黃 黃 黃 黃

筭 四 勻 省 甸 巷 亾 巷 筭 巷

仲 太黃 南 南角 仲 黃 太黃 南 南角 林 仲

筭 筭 勻 巷 筭 筭 筭 勻 巷 筭

太 太黃 南 南角 林 仲 林 太黃 黃 黃 徵

勻 筭 勻 巷 值 勻 甸 戾 筭 巷

南林 仲 林 南 林 太黃 南 林 仲 太 仲

筭 勻 四 伍 四 戾 伍 厘 勻 亾

太 仲 林 林 仲 仲 宮

勻 三 四 勻 正 筭

其五

林 南 南仲太 黃太 仲南 南仲太 黃太 仲南

上七上六 羿 盜 乙 二 蕪 燔 盜 乙 二 蕪 燔

南角 仲 南 黃太 林 太羽 仲

蜀 廿三女一 鬪 爭 五 六 上 五 平 爪 已 芍 戶 橙

太 黃 南 林 仲 林 南 南

爭 上 七 自 范 蜀 簞 簞 蜀 簞 於 立 盤 匹

太羽 南 黃太 仲 林

爪 已 芍 戶 蜀 各 才 簞 蜀 於 下 盤 蜀

仲 仲 仲 太 仲 仲 林 南 仲

奔 準 簞 匹 芒 勻 勻 簞 上 七 上 六 匹 芍

仲宮南 黃 太羽 仲 太 黃 黃

簞 蜀 迂 勻 蜀 燔 范 立 下 簞 匹

黃南黃黃太仲黃黃太仲

甚甸六筭上七上六二芎筭甚上六二

大太羽太仲林南黃黃

爪已芎。阿芎。甚甸。甸。甸。上六二。新。甚

南林仲仲仲太仲仲林

豆七。甚。立。蓮。筭。筭。四。甚。甸。甸。筭。上七

南仲仲宮林南林仲林南林

去。益。芎。筭。巾。已。甚。四。甸。四。匹。甸

太羽黃南林仲太仲宮太仲

比。省。比。五。四。三。甸。甸。甸。甸。已

林仲仲宮

四。甸。筭。巾。已

太 仲 太黃南 林 仲 太 仲 林 仲

勻 三 爨 五 四 三 勻 三 四 勻

仲宮

正 爨

其七

林 南

黃 黃

黃

黃黃南林仲太黃太仲林

爨 勻 各 紆 上 四 四 勻 廿 六 女 一 奎 台 二 藝

南黃黃徽 黃

黃 黃 黃

黃 黃

爨 老 勻 廿 六 女 一 苟 燭 勻 廿 六 女 一 晷

太 仲

太 太

黃 南

南

黃

太 太

上 四 上 三 三 爪 巳 花 比 勻 燭 各 上 四 四 上 四 爪 巳

太 黃 南 南角 南 黃 南 南 南 南

芭 六 旬 栳 比 芭 旬 栳 荀 栳

黃 南 南角 黃 南 南 南 南 南

芭 旬 栳 芭 旬 栳 荀 栳 虎 食

林 仲 林 南 南 南 林 仲 林

豔 芭 上 五 荀 栳 虎 食 豔 芭 上 五

南 太 林 林 南 黃 黃 南

栳 爪 已 栳 省 寫 旬 食 行 上 四 栳 下 五

林 林 仲 太羽 仲 南 林

栳 活 干 芭 簞 簞 干 豔 栳 栳 活 干

林 仲 太 太 太羽 林 仲 林

芭 簞 簞 干 足 簞 島 廿 四 女 一 豔 栳

黃 黃 黃 黃 黃 仲 太

女一芍 燭 羽 廿六女一 髮 上 上 上 三 爪 已

太黃南 南角 黃 太 南 黃 南 南

蔗 甸 桮 上 四 四 上 四 口 乍 比 甚 甸 桮

南 南 黃 南 南角 黃 南 黃 南 黃

荀 桮 甚 甸 桮 甚 虛 甸 虎 桮

南 南 南 南 南 林 仲 南

虛 荀 虎 桮 虛 倉 鑿 比 上 五 荀

南角 南 林 仲 南 南 林

桮 虛 倉 鑿 比 上 五 荀 桮 爪 已 燭

林 南 黃 黃 南 林 林

省 寫 勻 彳 紆 上 四 四 燭 比 下 五 燭 活 于 比

律話下

梅花

七

仲太

林仲太羽

太林

饜 勻 二 饜 饜 饜 从 勻 乍 蜀 廿 四

仲林南

黃黃南林

女 一 饜 饜 勻 勻 行 上 四 壘 卷 下 五 饜 活 二

林仲太羽

仲林黃南林

六 饜 饜 二 饜 弁 饜 壘 饜 勻

林仲太林

仲仲南

活 二 六 饜 饜 蜀 廿 四 女 二 上 四 八 苜 饜 六

林仲仲仲宮仲太黃太

下 五 饜 是 臯 卷 尙 下 七 苜 苜 匕 苜

仲林黃太黃南角仲太

卷 隼 六 集 苜 苜 匕 六 勻 苜 卷 下 七

黃 太 黃 南 林 仲 林 仲

筭 匕 匕 匏 筭 筭 方 筭 合 立 筭

林 黃 南 黃 林 林 仲

筭 筭 虛 旬 芹 杏 旬 活 干 匏 筭

仲 太 仲 仲 林 南 仲 仲 宮 南 黃

芑 勻 勻 筭 上 七 上 孟 芑 筭 芑 芹 七

黃 太 仲 仲 太 黃 太 黃 仲

筭 勻 筭 上 六 二 倉 下 七 筭 匕 匕 上 五

南 林 南 角 黃 南 林 林 仲

芑 匏 筭 筭 杏 虛 泄 旬 芹 匏 筭

太 仲 林 黃 南 林 仲 仲 宮 林

筭 筭 旬 匕 匏 立 筭 筭 筭 瓜 巳

南

南角南

林

仲林

南

南角

荀虎棧 會管 上九荀 棧爪巳勢 屬勾

南

林

仲

林

南

南

林

林

南

會管 上九荀 棧爪巳勢 屬勾

黃

黃

南

林

林

仲

太羽

自上七六棧 下九勢 萍 棧 管 勾 萍

仲

南

林

林

仲

太

林

仲

南

菊 棧 勾 萍 棧 管 勾 萍 菊 棧

林

林

仲

太

太

林

仲

勾 萍 棧 管 勾 萍 蜀 廿四女一 菊

林

南

黃

黃

南

林

林

仲

菊 比 自上七六 會 下九勢 萍 棧 管

律話下

梅花

九

太羽

仲

林

南

林

南

林

太

黃

南

勻

芹

筠

上

九

在

也

勻

佳

又

自

立

仲

宮

黃

南

林

南

林

太

黃

南

羣

巾

已

薦

勻

四

匝

甸

也

六

六

五

林

仲

太

仲

太

仲

林

仲

仲

宮

四

三

勻

三

勻

三

匝

勻

也

也

也

其十

林

仲

姑

響

仲

林

林

林

商

角

也

箎

箎

筠

其

也

也

也

也

也

也

呂爲宮無用夾鍾之理乃十徽八分之誤耳六凡大曲未段必變此用姑洗者乃仲呂宮之變宮聲所以

仲

太黃南 太黃 黃 黃微

上七上六二爪已色 獲甸 棗 凶 筍 棗

南 林 林 林南 仲 太黃 仲 黃微 仲

匠四 芎 棗 三二二 芎 棗 昇 正 棗

梅花三弄釋

梅花三弄本桓伊吹笛之調名後人譜入琴中以仲呂爲宮林鍾爲商南呂爲角黃鍾爲徵太簇爲羽唐宋人名道調宮調收入上字住腳卽今之小工調笛譜也以琴上中下三部分作三疊爲三弄悉用唐宋人作曲之例如第一段六句三押太簇羽韻兩押仲呂宮韻一押南呂角韻卽用宮逐羽之法也用南呂角者卽嵇康琴賦中其始也羽角併起爲第一段之音且合宮角相應也二段黃鍾徵音四句南呂角音

四句太簇羽音一句仍以仲呂宮音收韻仍是琴賦
宮徵相證之法三段全用角音仍用仲呂宮音收韻
五段用宮逐羽九句宮音五句羽音不雜他韻收入
宮音一路至九段皆合琴家之律又合曲家之調至
九段末是收住仲呂宮音爲一大結束凡前九段內
句腳下住字皆不用四絃林鍾散聲者蓋仲呂宮音
不用林鍾商音爲間此宮不犯商作曲之禁例如此
至是收住仲呂之後卻在七絃十徽發一點林鍾音
起句便收到七絃十徽林鍾商音住腳而於句下略

吟第二句仍用林鍾豆出七絃十徽商音照前收入
林鍾商音住脚依舊略吟以搖曳之第三句依舊豆
出七絃十徽林鍾商音中用全輪於七絃十徽上九
上七六後再接七絃十徽以退復十二徽仲呂之宮
仍復歸於原韻太簇之羽音收到三絃散仲呂之宮
之正韻凡宮調入商音者謂之犯所以後來新聲皆
以能犯爲奇蓋仲呂律中四調收仲呂卽三絃爲道
調宮調收太簇爲正平調卽二七絃乃仲呂之羽音
也收四絃林鍾者名小食調卽仲呂之商音也收姑

洗者名小食角調乃仲呂之變宮聲唐宋以變宮爲

角故也大凡用小食調

卽四絃
林鍾

必用小食角以助其

聲小食角乃姑洗也

姑洗又爲林鍾之
羽無羽不成曲也

所以第十段

起句中用六絃十徽八分姑洗乙字於林鍾商韻之

間凡三作此聲皆前人用小食調間小食角之例改

調不改宮也且於林鍾音上豆略吟退復故意搖曳

作態而出此改韻易調之例嵇康琴賦曰曲引向闌

衆音將歇改韻易調奇巧乃發

詳見搔首
問天操

今在末段

正向闌將歇之時改韻易調發出一點變宮姑洗之

聲是奇巧也不然前九段併不用二變音祇用五正音而此末段反有變音耶而用變又祇有林鍾韻內用之三點耶可以想其用律之例矣第各譜皆註六絃十二徽誤也十二徽乃夾鍾之位仲呂宮中無用夾鍾之理今爲改正在十徽八分然此誤亦有因梅花本笛曲笛之小工調姑洗與夾鍾同在第四孔乙字譜入琴中音相似故也笛祇六孔琴有十三徽原有尺寸可分不比笛之短促也

或問第九段五絃十徽與四絃如一五絃五徽六與

四絃如一曲中有數句皆是斷句爲韻何以不稱爲
犯曰五絃十徽及五徽六皆與二七絃同音乃太簇
羽音以太簇之音同林鍾四絃如一者林鍾生太簇
名爲雙聲是商羽合奏也非犯商也又如七絃四徽
四分與六絃散如一者四徽四分之音與六絃散音
皆是黃鍾此爲疊韻又與雙聲不同也其他四絃七
六與三絃散如一皆屬仲呂亦疊韻也舉此以例其
餘

或問通譜是五正音正是南曲何以末段用姑洗變

音又出北腔既是十徽八分姑洗誤爲十二徽之夾
鍾安知不是十三徽之太簇耶而太簇乃仲呂之羽
曷不改用十三徽豈不更協於律耶曰否否此有義
且有例可援也如平沙落鴈亦仲呂爲宮用宮羽相
間之曲至末段將收歇時用五絃九徽音卽五爲鴈
鳴聲有作一聲者有作兩聲者亦姑洗乙字之音南
曲而帶北腔是也蓋姑洗爲壽星之次乃仲呂前一
律於地爲楚之分野此取黃鶴樓中吹玉笛江城五
月落梅花黃鶴樓在楚爲梅花作襯故也納書楹曲

本內竹林一齣於長拍短拍中第三句用一字一聲於南曲中蓋竹林乃嵇康故事卽取中散琴賦奇巧聲發於六奏清音之後改調易韻而用之耳

晉書謝安婿王國寶專利無檢行安惡其人每抑之武帝末年者酒會稽王道子昏營尤甚於是國寶讓諛之計稍行於王相之間而好利險陂之徒以安功名甚極構之嫌隙遂成帝召桓伊飲讌安侍坐帝令伊吹笛伊神色無忤卽吹一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自以韶合歌管請箏歌并請吹笛人帝

善其調達乃勅御府對曰御府於臣必自不合臣有一奴善相便串帝爾掌其放率乃許名之奴既吹笛伊便撫箏而歌曰爲君旣不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金縢功不刊推心輔王政二叔反流言其聲慷慨俯仰可觀安泣下沾衿乃越帝而就之將其鬚曰使君於此不凡帝有愧色按此當時已笛箏相配於帝前諷諫矣而譜之入琴不待後人故此操三弄音頗古奧人或嫌其三準三調前後一轍改句無多接連三弄數見不鮮屢言厭

聽故有處處三登陽關夜夜梅花三弄之謂以爲古
音必不如是之饒舌噫詩經一部前後叠文十居八
九此是何音耶

林林

太 仲宮

林 黃

應 太

立 恣 弁 檣 上七六牙 又上七 棧 二下八爪 已

林

林商姑

太 林

南 太

姑

荷 回 棧 匡 立 四 笱 笱 檣 上八下

林 太

黃

應

南 林

南 林

南 林

商南

又上七 檣 下十又下十二 笱 勻 四 勻 棧

黃

太 黃

南

林

太 太

仲宮

上九 四 勻 勻 下十一 四 二 勢 棧 爰 二

林

南 黃

南 林

太

林

林商

上九又上六 棧 二下九 笱 棧 勻 四

其二

太

太

仲

仲

應

黃

黃

太

黃

蜀 二 蜀 璽 蜀 上 七 燒 燒 上 七 燒 燒

應

林

仲

太

仲

林

林

太

黃

黃

應

下 牙 管 甚 蜀 焚 焚 比 蜀 燒 下 八 二

林

仲

林

黃

應

太

林

林

商

應

燒 燒 蜀 燒 燒 燒 下 八 二 瓜 已 苟 回 燒 燒 燒

黃

太

太

黃

黃

應

應

南

林

林

上 九 上 八 磨 甚 勻 又 下 九 磨 甚 鴛 下 十 一 二 甚

太

仲

南

林

林

勻 簞 二 上 十 又 上 九 磨 甚 二 又 下 十 磨 甚 又 虎

南

太

太

太

林

林

商

九 上 上 七 磨 甚 勻 四 燒

琴一段狀孟襄陽氣蒸雲夢澤波撼岳陽城是能
寫澎湃風浪之聲者

其二

太 太

太

黃

南

林 仲

篔 苟 曰 篔 巾 已 篔 下 卜 大 才 已 篔 才 上

林商林 南 黃

太太 仲 姑

十 店 世 篔 甸 篔 才 篔 篔 篔 良 卜 九

林 姑 太 太 林 南角 南 黃 南

丰 下 篔 篔 下 巾 已 篔 篔 世 篔 篔 上 才 下 卜

林 太 仲 太 林 南南 黃

巾 已 篔 省 篔 大 才 篔 篔 篔 才 篔 下

太太姑

林南林林

姑

太黃

蜀上九堯上六兮蹇立匡立圃勻

太黃

南林太太

仲林

圃勻勻下十一箇勻吟省鴛上九

南黃南林太林

林商太仲

又六鸞下九登芨鴛上九兮勻簾

林南南

林

紆上十又上九啓箇勻下十合箇勻上九下又勻

太太太林林商

上七合芨勻甸蹇

收音

太 林 南 南 南角太 太 太羽

色 皆 甸 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

羽角
兩收

南 南

林 太 林 禁商太羽

𦵏 𦵏 𦵏

總收上文為
羽角併起

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

再收通體為
商羽合奏

按二變之音不起調此操首二兩章皆以變徵發

音琴曲中不多見惟姜白石九歌中有此例如越

相歌用黃鍾商開首便用變宮通章三十二字填

三十二音而二變有十二聲之多蓋商音避母聲

故通曲無徵音又越王歌用無射商第二闕二十

一字填二十一音而二變之音有九聲之多起首

連用二變通曲七十音而徵音祇有一聲避母音也此操以黃鍾爲徵卻不似宋人作法黃鍾徵處處流動惟避一絃散聲之全度而已至於商調不犯宮故三絃宮散聲亦讓此作者謹慎處與凡字調避三六指不同也

洞庭秋思釋

洞庭秋思凡三段以仲呂爲宮黃鍾爲徵林鍾爲商
南呂爲角太簇爲羽姑洗爲變宮應鍾爲變徵此操
收煞於林鍾商唐宋人名小食調

仲呂爲宮用南呂爲角以太簇爲羽此羽角二音乃
仲呂均之左右護應也此操收煞林鍾商林鍾又有
林鍾之羽角林之角在應鍾林之羽在姑洗應鍾姑
洗者乃仲呂均之二變也故操中又用二變以行腔
然不脫本均太簇羽南呂角之韻

小食調唐人列於引商刻羽條下蓋林鍾乃仲呂之
商故曰引商林鍾之羽乃姑洗姑洗爲仲呂之變宮
唐人以變宮爲角而林鍾刻之故曰刻羽又名小食
角卽變宮爲角也又名正角指姑洗爲黃鍾均之角
故也

引商刻羽有兩義如用二變是七音行腔凡是商音
皆有變宮可用小食角調之類是也如不用二變祇
取五正音譬之仲呂均用林鍾商音煞不能用姑洗
便用仲呂之羽太簇亦引商音刻羽音惟太簇乃林

鍾所生林爲宮太爲徵是太簇者在林鍾前化羽爲徵故曰引商刻羽而流徵生焉唐人之商羽合奏是也

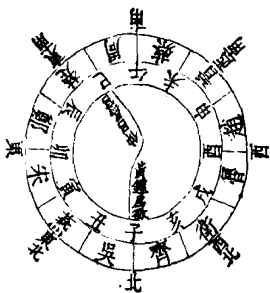
此採用二變有層次第一段前三句用應鍾變徵三句內無姑洗變宮第四句用姑洗變宮至末不用應鍾變徵二段內用應鍾變徵便無姑洗變宮二段內用姑洗變宮便無應鍾變徵蓋林鍾以二變爲羽角正唐人二變迭爲羽角之法又三段皆以太簇羽起韻林鍾商收韻卽唐人商羽合奏之法考之禮註疏

載二變迭爲羽角安史稱燕黃巢號金唐樂商羽之
兆也云云此操悉用之蓋寫唐人之詩使用唐人之
律且以狀戎馬關山之句也

按洞庭秋思之名本古樂府楚王子思歸歌其辭云
洞庭兮木秋潯陽兮草衰去千乘之家國作成陽之
布衣所以九歌中云云者用其事也後世詠洞庭皆
本於此惟此操乃用杜工部登岳陽樓詩云昔聞洞
庭水今上岳陽樓吳楚東南坼乾坤日月浮親朋無
一字老病有孤舟戎馬關山北憑軒涕泗流詩中警

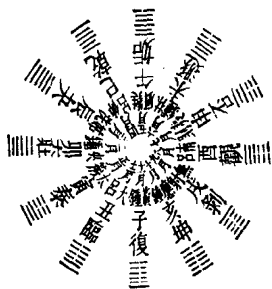
句在吳楚一聯後惟孟襄陽氣蒸雲夢澤波撼岳陽
城句差可匹敵耳竊謂作洞庭秋思曲者取杜詩爲
骨孟詩作腔蓋私淑於襄陽瓣香於工部也予不揣
愚陋特疏用杜詩爲骨之理繪圖於左以博同好琴
後清談之一粲

十二分野圖



洞庭秋思用仲呂已爲宮
 以黃鍾作流徵聲按三段
 內用黃鍾二十餘聲吟猗
 綽注帶已居十之八九所
 以狀流徵也蓋重在黃鍾
 子仲呂已二音吳楚當子
 巳二位而已恰居東南豈
 非吳楚東南四字乎所謂
 坼裂土屬坼圖中十二分
 野周時裂土分封之地卽
 坼字之義也洞庭楚之湖
 水名楚之分野上應已位
 故以仲呂已爲宮

十二月卦圖



仲呂巳爲宮首二兩章皆
用應鍾亥發音仲呂巳在
月卦爲乾應鍾亥在月卦
爲坤豈非乾坤二字之義
乎

日升月降圖



首二兩章皆用應鍾亥發
音而收音於太簇寅卽圖
中十月建亥日躔寅正月
建寅日躔亥也五行家謂
寅與亥合正此度今合前
圖觀之豈非乾坤日月四
字乎而日升月降萬古不
息浮字之義存焉

前漢書地理志云吳地斗分野也又云楚地翼軫之
分野也後漢書孟堅註楚分野翼軫在鶉尾之次鶉
尾卽巳宮也吳越分野斗在南枵之次南枵卽子宮
也此第一圖出處

十二月卦圖載在易經方圓圖易經來註集中

日升月降圖凡用厯法推算日月行度者皆有此圖
憲書最易尋考如正月建寅日躔娵訾之次娵訾亥
也十月建亥日躔析木之次析木寅也

附載餘月

二月建卯日躔降婁降婁戌也三月建辰日躔大
梁大梁酉也四月建巳日躔實沈實沈申也五月
建午日躔鶉首鶉首未也六月建未日躔鶉火鶉
火午也七月建申日躔鶉尾鶉尾巳也八月建酉
日躔壽星壽星辰也九月建戌日躔大火大火卯
也十一月建子日躔星紀星紀丑也十二月建丑
日躔元枵元枵子也古人用律呂以驗氣候故歷
家用律法以求時節或前或後要皆不出半月所
以測日月之行度者如此也

風雷引

凡十一段 無射商

五絃六徽七分無射宮 一絃黃鍾商 二絃
太簇角 三絃仲呂徵 四絃林鍾羽 五絃
南呂變宮 姑洗爲變徵 唐人收黃鍾合六
字名越調

其一

黃商 林羽 黃 林羽 徽 奇 黃 林 黃 林羽 南 變 宮
芍 杳 勻 四 厶 勻 杳 勻 四 勻
黃 黃商 林 南 黃 姑 變 徵 太 姑
厶 勻 奇 勻 厶 芍 省 卜 佳 卜 八 復 又 小 佳 有

黃太

黃太

仲

林

林羽林

林

立抽釐省抽釐上十才又上九格廿也。杏也。句

南黃

太

姑

太黃

黃商南

黃

五尺。彙省上六四下七立。簪。塵。荀。尺

林南

仲

林

南

南

黃

林

粵佳旨。鷓。大十上九又上八格。廿也。中又虛七。廿也

林

仲

姑

太

黃太

黃

黃商

黃商

粵省下十又下十八又下。售。新。廿也。勺。尺

其二

林無官仲

林仲

林林

南

太

匚。上十筭。大十上十筭。下十。上九立。彙

林 太 黃 無 黃 太 黃

省上七才 屨 屨 佳 有 筮 在 豆 才 上 九 又 上 六 芍

太 仲 太 仲 林 林羽 仲

巳 省 芍 迂 甞 省 十 十 又 上 九 啓 卮 芻

林 林羽 無 仲 林 無 黃

有 才 上 九 啓 卮 中 佳 七 六 有 芻 芻 有 才 上 九 省 上 七 六 又 上 七

林 黃 太 仲 太

有 抽 卮 勺 省 巳 省 芍 迂 甞 有 抽

太 黃 太 仲 太 黃 仲 洩 徵 聲 黃 商

芒 勺 彘 上 八 五 夫 才 下 十 立 喬 廿 三 女 一 芍

其三

黃太 無林林林仲林 無黃商

匚佳復良十二有巳匚匚匚才上十又上八五芍。

林 仲 林 無 黃 太 黃

匚大舊笱二下外消匚匚才上十省上九下十又

無 黃 林 林 黃商 林 無

下十二佳十有巳匚芍省笱省笱

黃 無 黃 黃 太 黃 林

上十笱笱才上十番九上九立鼻佳復有巳

林羽 仲 林 仲 黃 太 太

外匚大舊笱大才上十笱立有巳匚匚匚

大角林 仲 林 無仲

抽芍。匚大舊笱大才上十又上八五笱立才

太黃 太黃 太 仲 太黃 仲

巾已芍 匕 勺 彙 上八五才下十立 齋 廿三

流徵聲黃商

女一芍

其四

黃太仲黃

黃

大角 黃商 林仲 太黃 林南 林黃

林黃

藁 省 甸 菘 叁 豐 齋 省 藁

黃林

黃南 黃商

太 無

黃 黃

應伏 在此 藁 伏 借 伏

蔭 筍 上九 濁 多 下十 奇

太

林

黃

林

黃

太

無

尤上九立 彙 齋 省 彙 齋 佳七 有 多 下八 五 才

律話下

風雷

三

林 仲

太

仲

仲

太

黃

爨 下十爰才 𠂔 上八五才 𠂔 各二 𠂔 𠂔

太

仲

黃

無

太

仲

太

𠂔 午上八五 爨 下十二爰才 爨 上八五 𠂔 省上

仲 太

黃

太

仲

林

黃

仲

八五 𠂔 立 𠂔 五 𠂔 各才 爨 午上七 爨

南 無

林

仲

林

無

𠂔 至爪已 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 才上九省又上七六又

黃 林

仲

太

黃

黃商林

太

上七 𠂔 𠂔 下六二二 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 省 𠂔

黃

無

林

黃商

雙立 𠂔 下七六二 𠂔 𠂔

黃商黃 無 無 黃 太 黃

女一芍。笱。笱。薄上七。笱。棧。梟。雙立梟。

林 黃商黃 無 無 黃 太 黃

轟。芍。笱。薄上七。笱。棧。梟。雙立梟。

太 無 黃 黃 林 林 黃 黃

佳六四有九下七六又佳七有八已笱廿四女一芍。笱。

太 太 黃 太 仲

去六四在棧。佳五六有九下七立。在。笱。棧。一。芍。有。自。二。

林 仲 林 無 仲 林 太 太 角

去四。棧。薄。有。上。六。四。有。九。佳。五。六。有。九。下。七。佳。六。四。有。立。在。棧。梟。梟。

太 仲 林 黃 無 黃 太

三。棧。各。下。在。午。上。五。六。梟。有。棧。在。午。上。

林 黃 無 黃林 黃商

五六𠵹勻下七六立拙𠵹回

黃鍾生林鍾推出同發聲母聲明子聲閣

雖是林羽 仍是黃商

其六

黃 太 無 林 林羽 仲 林 無

𠵹 佳七有九下八五才𠵹 苟 𠵹 𠵹 省上才上八

林 仲 林 太 黃 太 黃

五三下𠵹 𠵹 𠵹 二无佳 才看辛帝巳 苟 𠵹 眞 在 𠵹 市巳

南 林 仲 林 無 黃商 林

𠵹 爲 爰 弁 双 佳 有 立 外 𠵹 𠵹 才 上 十 又 上 八 五 苟 𠵹 𠵹

律話下

風雷

五

無 太 仲 黃 無 黃 太 仲

筮三 九匡佳八五有立筮色 在區卜才上十彙上八五

太 黃 仲 黃商

筮下十立 在區廿三女一 芍

其七

黃太仲 黃 黃商 黃 稟使 黃太仲 黃商 林 林 林羽 無

藝三 筮 芍 筮 蓋 豐 棧 筮 芍 棧 上七

黃 黃 黃商 仲黃 太 太

六下 肅 隸 欠 戶 立 色 草 隸 弁 立 筮 芍

太角 仲 林 仲 太 黃

棧尾 上六 百 三 又 上 五 六 花 下 六 二 三 筮 隸 立 小

太

黃商

黃

林

太

佳白昇雙立昇。省立巾已。𦵏𦵏省𦵏

黃

無

林

黃商黃

無

黃

黃

雙立𦵏下七六二蠶𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

無黃

太

仲

仲

太

黃

黃

下七六𦵏𦵏上六二二𦵏𦵏𦵏下七立𦵏𦵏

太

林

黃

林

無

黃

太

𦵏二午上五六𦵏𦵏𦵏𦵏各二上五𦵏雙立

黃

黃

黃

太

林

黃

無

黃

太

勻𦵏𦵏午上四立𦵏𦵏𦵏𦵏下五六𦵏𦵏

林

無

太

仲

太

黃

黃

𦵏午上四四𦵏上四四二𦵏𦵏𦵏𦵏

律話下

風雷

六

無黃

太

黃

黃商

下五六 七 八 雙立勻 廿七

琴之撥刺滾拂卽曲之催滾姜夔云有催滾者爲胡部曲毛西河云周禮旄人掌教舞散樂夷樂散樂野人之樂非官樂卽後世所名倡樂俗樂者夷樂卽番樂夫以番樂倡樂而先王設官以肄習之此未嘗有梨園高頭教坊爲之先也此論最確此操屢用滾拂雖非法部中曲然坐部伎卽夷樂唐時最重原作者之意蓋有合於周禮云

其八

林 黃 太 無 太 林 仲

鼻鼻小良有鼻鼻佳四六有又良五六有鼻鼻省 鼻鼻下五六

太方盒 黃 無 黃 太 黃

爰下爪已鼻鼻雙立鼻匱匱有有盪三盪九九双立双勻勻

黃商林 黃 太 仲 林

廿廿芒芒鼻鼻小佳有又小良有鼻鼻鼻鼻上四四三又上四

無 林 仲 太 黃 黃商黃

短局短下四又下四四佳四有又下五立立匱匱鼻鼻鼻鼻

無 林 黃商黃林 無 仲 大

小佳有九下六三三匱匱鼻鼻鼻鼻佳六二有九下七三三匱匱

律話下 風雷

黃

林

黃

黃

太

林

仲

鼻 斗 立 良 旨 鼻 鼻 下 十 橙 三 鼻 鼻 省 鼻 鼻 下 十 夷

黃

太

黃

無

黃

太

黃

黃商

才 爪 已 鼻 鼻 雙 立 笞 笞 九 勻 橙 三 九 匣 雙 立 勻 廿 廿

林

黃

太

仲

林

無

入 鼻 鼻 佳 旨 又 良 旨 鼻 鼻 鼻 鼻 上 七 六 才 又 上 七 橙 葛

林

仲

林

仲

太

黃

李 黃 希 李 黃 希 黃

才 下 七 又 下 七 六 上 七 下 七 六 又 下 九 立 笞 笞 功 莖 三 斐 五

黃

黃

黃商

木 六 鼻 鼻 鼻 鼻

此段二十一撮計羽音八商音八角音五商羽合

者二是羽商角皆有撮也徵音在唐爲禁例故無撮無射宮音不入散絃故不便撮也催滾之後曲家有入破出破之例蓋繁音也商音之後繼以羽聲商羽合奏也羽聲之後繼以角聲羽角併起也摺撮三聲爲出破一章之亂音也

其九

林 林

林羽 黃南 林 南 黃 太

色

棊

筍

日

棊

篋

甸

五

奔

匕

黃南 林

林羽 南

林 仲

太

太角 黃

太

厓

甸

棊

五

四

三

筍

棊

筍

四

律話下

風雷

八

姑 林 林 林羽 稷 稷 黃 黃 林 黃 黃

五 杏 筍 棧 筌 筌 筌 筌 筌 筌 筌 筌

黃商

畢 正

前章無射均正音已收入齊撮此作泛商仍用羽
商角以起下文一用變宮一用變徵也

其十

用南呂變宮不用無射正宮

仲 太 太 太角 仲 林 太

筌 大才巾已 芎 同 芎 筌 筌 筌 筌 筌 筌

太 太 南 林 林 林 林 南 黃

芎 筌 筌 四 芎 筌 芎 筌 筌 筌

南 南 鬻 林 南 黃 太 仲 太

洵 芭 芎 筍 筍 自 才 筵 上 十 自 才 筵

黃 南 黃 南 太 仲

豆 筵 自 才 洵 上 十 自 才 筵 豆 芭 芎 筍

林 黃 林 羽 太 仲 林 南 黃

自 才 筵 芎 筵 芎 筍 自 才 筍 筵 三 筵

南 黃 太 林 黃 南

二 下 筵 上 九 自 才 筍 更 上 七 省 筵 行 筵

黃 太 黃 南 太 黃 林 林 羽 林

上 九 自 才 又 上 八 筵 筍 二 筵 舊 筍 芭 芎

林 羽 仲 林 林 羽 仲 林 南 林

芭 芎 自 才 筍 芭 芎 筍 筍 筵 筵 雙 立 筍

律 話 下

風 雷

九

林羽仲 林南仲 林仲 太黃太

芭芎 芎 辛九芎 上九九下十又下十立抽芭

黃黃 林黃 太黃 太仲 太黃

勻 戾 四 勻 巳 勻 彘 上 全 下 立 裔

仲 流徵聲黃商

廿三女一芍

其十一 用姑洗髮徵不用仲呂正

姑黃 姑太黃黃黃黃商姑

盤芍 日 盤 角 立 芎 太 芎 熱 勻

林南黃太黃黃太

下 勻 七 上 七 六 又 上 七 燒 濁 廿 六 女 一 立 爪 已

林 太黃林 黃 黃 黃商

色 竹 篋 戾 四 些 弓 些 巷 暴 準 粵

按無射爲宮宮生徵在仲呂徵生商在黃鍾商生羽在林鍾羽生角在太簇角生變宮在南呂故前一章南呂變宮有十二點南呂變宮生姑洗變徵故此一章姑洗變徵有十四點章法嚴密如此且七音終於變徵故以變徵結風雷一章之音焉

風雷引釋

風雷引所取七音無射爲宮隔八生仲呂爲徵隔八生黃鍾爲商隔八生林鍾爲羽隔八生太簇爲角隔八生南呂爲變宮隔八生姑洗爲變徵考之古人舊曲與朱子譜趙肅彥所傳關雎葛覃卷耳鵲巢采芣采蘋六篇之音同一機局以黃鍾收內用姑洗仲呂南呂無射之六音以合黃鍾而成韻舊名無射清商唐時爲越調今將關雎附載於後

關黃清關南高雎林鳩南高在黃河姑高之太洲黃

律話下

風雷

十一

竊尺林南高
窕工南高
淑六黃清
女一姑高
君六黃清
子尺林南高
好工南高
途

黃清
○參黃清
差工南高
苻尺林南高
菜工南高
左尺林南高
右工南高
流

無下
之六黃清
窈上仲
窕尺林
淑凡無下
女一姑高
寤四太
寐一姑高

求太
四之黃
合求黃
六清
之南
工高
不尺林
得工南
高寤一
姑高
寐上
仲

思工南高
服尺林
悠一姑高
哉上仲
悠一姑高
哉四太
輾工南
高轉黃

六反
凡無下
側六黃清
○參黃清
差凡無下
苻一姑高
菜尺林
左

太清
高五右
尺林采
工南高
之六黃清
窈一姑高
窕上仲
淑尺林
女工南
高

琴尺林
瑟一姑高
友太
四之姑高
參太
四差黃
合苻一姑高
菜尺林
左

尺右
一姑高
苳尺林
之南高
工窈六黃清
窕工南高
淑尺林
女太
高五清

尺右
一姑高
苳尺林
之南高
工窈六黃清
窕工南高
淑尺林
女太
高五清

鐘

黃合鼓

南高工

樂

無下凡

之

黃清六

開雖三章一章章四句二章章八句

無射清商俗呼越調

無射爲均唐時有四種名一曰黃鍾宮調二曰羽調

三曰越調四曰越角調名雖四種其實所取之音祇

用無仲林黃南太姑七律而已惟看煞以分調如黃

鍾宮調用無射煞羽調用林鍾煞越調用黃鍾煞越

角調用南呂應黃鍾所以別宮羽商角之音其謂煞

者曲之煞末字如詩詞之韻脚唐人謂之板眼也

無射爲均當緊五絃所謂蕤賓調者彈之方爲合法

律話下

風雷

十二

蓋以五絃爲宮一絃爲商二絃爲角三絃爲徵四絃爲羽六絃爲清商七絃爲清角今不緊五絃仍在仲呂均彈無射調矣孔帖曰唐楊收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出猶萬籥附木然按無射通仲呂必在三絃十三徽轉折蓋三絃慢爲姑洗緊爲仲呂也或曰五絃未轉猶是南呂不是無射南呂爲無射均之變宮變音不用全律六十調圖凡是二變音皆無全律可證蓋謂宮不成宮徵不成徵是以琴家避變絃如橫吹家之避指故北曲乙凡字下不用底板今

此操首段五絃散音凡四見是何說也曰前載關雎
三章首一章詩四句舊工尺譜未有無射下凡而南
呂工字四見蓋未有宮音先有變宮此操首段亦未
有無射先有南呂四點與朱子所傳開元遺音同一
機局唐人越角調中南呂應黃鍾爲側犯正是此例
然此操除首段五絃散四點之後第二段無射宮音
一見從此不用五絃全律依舊避絃用律可稱嚴謹
若必欲刪去首段五絃散音是不知商音用變宮之
法矣

古有霹靂引楚商梁作出遊九皋之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作此引今此操名風雷引蓋唐人慕古之作也

或曰風雷引相傳魯國賀雲遇神人授以皎月風雷二引而琴談載賀雲夜靜彈琴於淮泗有三人來自稱商之三賢授以皎月風雷然則魯奉周正朔而所授又商朝之賢此又安得用唐人之律而律之耶曰相傳之言偽也周無商調故造出商朝所謂商三賢者果何人也蓋賀氏當唐之世琴名最盛世傳賀若

調至宋不絕蘇東坡謂賀若調乃若水人名也

冷齋夜話

世傳琴有十小調皆隋賀若弼所製故有賀若調之名

又賜絳調亦賀氏對帝

鼓琴帝悅賜絳故有賜絳調之名

樂府雜錄唐文宗太和中有賀若夷

尤能琴後爲待詔對文宗彈一調上嘉賞之乃賜朱衣至今爲賜絳調

竊謂此操乃賀

氏法開元遺音所製欲神奇此譜故嫁其名於伊祖以爲古音恐人議其周無商音復捏出商三賢來以實之耳然此操世傳有二種一作宮音一作商音按其節奏惟此譜音律完善有合唐宋作曲之例雖後人刪改亦爲善本也

唐四聲二十八調凡談音律者無不識之如宋姜夔
論樂書中詆之尤甚然姜夔作曲每每奉以爲程今
錄越九歌篇內越王一篇於左

黃清黃清南林南姑太黃南無黃

姑南南黃清無南林

雲蒼涼山嶽倅瞻靈旗闐越絕

故宮淒淒生綠蕪

姑太姑黃姑太姑林南南黃清無南黃清

南黃清南黃清無

謀臣安在空五湖酌君君毋西入吳

洪濤卷地龍

南林南林南黃姑太姑林南南黃清南黃清

無南林

工呼函堅操剡何睢盱彼苗竹箭楊梅朱

壺觴有

姑無林南仲姑太姑林姑太黃黃清

耐盤有魚干春萬春勿忘此故都

右越王越調無射商按篇內所系之聲首章四句三
出南呂變聲至越字方出無射宮音來是未有宮音
先有變宮仍是唐律一也首章黃清起黃清煞二也
二章首以故宮二字填姑南二變疊用三也通篇用
黃清煞四也通篇七十字而仲呂祇有一聲仍是避
徵之法五也緣自唐至宋五六百年其音節布滿天
下系於人心牢不可破史稱姜夔論樂深切時病然
無所更改今疏風雷引益信史言不誣

宋大觀四年改定諸宮調大晟府劉昺上言諸宮調

多不正如以無射爲黃鍾宮以夾鍾爲仲呂宮以夷
則爲仙呂宮又加越調大食小食皆俚俗所傳今依
月令改定又考朱竹垞羣雅集序惟因劉曷所編宴
樂新書失傳而八十四調圖譜不見於世雖有歌師
板師無從知當日之琴趣簫笛譜矣按此兩說當日
雖有改定宮調之說亦竟不行而唐之四聲二十八
調厯宋元明作曲諸家奉爲粉本如太古傳宗琵琶
調載鬪鷓鴣紫花兒序金蕉葉調笑令鬼三台禿廝
兒聖藥王麻郎兒絡絲娘小桃紅么篇東原樂之類

皆列入越調無不以六字爲煞六字卽黃鍾清商是也今錄金蕉葉一闋以證其概并於原工尺之旁代填無射清商之七音通曲無上字

黃商 姑蘇 黃商 姑蘇 林羽

姑大 黃商 姑蘇

無宮 南響 林羽

姑蘇

六乙六乙仄

乙五

六乙

凡工尺

乙

金蕉葉

我着你但去處 行 監

坐

大角 黃商 大角 姑蘇

大角 姑蘇 大角 姑蘇 南響

大角 姑蘇 林羽 姑蘇 大角

五六五乙

五乙五乙

六凡

工

五乙仄乙五

守

誰着你迤逗他

胡

黃商

姑蘇

大角 黃商 大角 姑蘇

黃商

無宮 南響 林羽

六

一

四合四一

六

凡工尺

行

亂

走

這

般 問

律話下

風雷

六

姑蘇

林羽

姑蘇奔商

無商 林羽商商太角姑蘇

姑蘇奔

一尺

一四合

凡工 尺六五乙

乙五

如

何

訴

休

便與

姑蘇姑蘇

太角姑蘇

林羽姑蘇

太角姑蘇

黃商 商商商商

乙乙

五乙

凡乙

五乙

凡工六

他箇

知

情

的犯

由

隋書音樂志柱國沛公鄭鐸云一節是因琵琶推演其聲更立七均合成十二以應十二律云云按琵琶能合律竟不妨引琵琶之音調與琴音作証審音者幸毋以不倫而唾之

按關雎越王歌金蕉葉皆名越調無射清商所取七

音悉同風雷引而關雎篇內仲呂上字徵音四見唐時雖無徵調實有徵音宋姜夔越王一篇仲呂徵音祇有一點蓋以商音當避母聲生商者是徵故避耳不全避者恐落他宮白石歌曲譜已言其概元人西廂董解元翻入琵琶金蕉葉一闕通首竟無徵音上字是元人避母聲更甚於宋人也玉漏卮言云先有北曲後有南曲按元末明初作曲諸公將關雎鶉紫花兒序金蕉葉調笑令鬼三台禿廝兒聖藥王麻郎兒絡絲娘小桃紅么篇東原樂等牌名套數一概翻

入越角作北曲故大成九宮譜所收越角數套悉用上字收煞蓋以乙字調爲黃鍾宮調乙字之上字卽小工調之六字七調中惟乙字調最低十二律之音亦惟黃鍾音最低故也而越調九宮譜悉是南曲不用二變故其收煞無一定之規也

風雷引第十段用南呂變宮不用無射宮音卽唐人引商刻羽之越角調是也舊譜云以南呂應黃鍾爲羽以南呂應仲呂爲角蓋以黃鍾爲宮南呂當爲羽矣仲呂爲宮南呂當爲角矣故第十段首音在七絃

十二徽仲呂徵音帶起與二絃太簇角同音以明越角用南呂所以五絃散兩見於篇中也惟篇中祇取仲呂林鍾南呂太簇黃鍾五律之音若以六十調圖考之幾疑此操是轉入仲呂宮爲仲呂徵調於是前之九段後之末段皆無安頓勢必改篇中之音以就律便失作者苦心矣

自首段用一絃黃鍾全律發音却用六絃半黃鍾煞末段一六同收之後仍用六絃半律煞所謂清商中間五收一絃皆用黃鍾全律却以仲呂徵音用如一

雙聲爲流徵聲然後收入一絃黃鍾商仿引商刻羽
雜以流徵之法第板眼譜無射商用清六故名無射
清商不用合字而詩譜中間又有用合字者以轉絃
歌論之世人不識無射商却道黃鍾同一律是又不
用合字矣蓋黃鍾宮調卽無射爲宮之名將一絃放
作無射倍律五絃緊作無射正律本爲彈無射宮調
曲者而無射清商亦用此法人每疑宮音故歌訣及
之第未見琴曲有此尙容後考也

塞上鴻

凡十段 無射羽

五絃六徽七分無射宮 一絃黃鍾商 二絃

太簇角 三絃仲呂徵 四絃林鍾羽 五絃

南呂變宮 姑洗爲變徵 唐人收林鍾尺字

爲羽調

其一

林羽 林

林羽

太角太

林羽太

仲徵

芭 芎

日

芭

省

芎

芎

芭

盤

上十

林

無宮黃商太

無

林

林羽

無

大才 芎

省

芎

上九上八

下三

省

芎

芭

芎

律話下

塞上

太黃

林林林羽

又上八箇音音音音音音。

此段計八句祇用無仲黃林太五正音不用二變
七押林鍾羽一押太簇角此羽角併起之法而側
重在羽故名無射羽

其二

太太

太角仲

太

太角仲

太

已 𪛗 𪛗 日 𪛗 𪛗 勻 𪛗 𪛗 勻

仲林

林林

林羽

太

林

林羽

林仲

太

太

二 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 勻 𪛗 勻 𪛗

黃 太 太角黃南林 林 太 林 林羽

芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 正

首段羽音操纒起句卽打圓此段泛起角音操纒起句亦打圓實音爲陽泛音爲陰此通體大章法明羽角併起之義內南呂變宮一點藏在三絃歷下蓋此段以角起角生變宮故其音現也因是泛音陰生之宮雖現不露右共六句三押太簇角三押林鍾羽

林羽仲

林林羽

林仲

姑太

日 卮 筍 上 十 卮 店 筍 下 十 又 下 十 已

黃

大 大角

芍 省 勻 卮

此段共十句五押林鍾羽五押太簇角十句之首
用仲呂徵音凡五見故腔中藏姑洗變徵之音凡
兩見一絃下十八二絃下外是也前段南呂現而
不露南呂生姑洗故此段姑洗隱而不現

其四

太角無

黃無

黃太

仲

黃

卮 筍 上 十 筍 九 上 十 卮 下 十 上 八 五 卮 小 立

無林

太仲

林無

黃

筓 筓 省 筓 筓 爰 才 筓 筓 三 六 筓 筓 上

太無

黃

太

黃

無

林

林羽

九 有 筓 筓 上 九 上 八 齊 二 豆 下 九 多 良 十 有 材 筓 六

無黃

太

無

黃

林

仲

筓 筓 筓 筓 佳 有 二 有 筓 筓 省 筓 筓 下 八 五 二

太

太角

仲

林

太

仲

林

無黃

筓 筓 筓 筓 佳 有 筓 筓 筓 筓 筓 筓 二 上 七 六

無黃

太

仲

黃

無

太

有 上 七 比 二 更 上 六 二 筓 立 下 七 六 筓 筓 双 才

仲

林

林羽

無

黃

無

林

林羽

無

上 七 六 二 有 筓 筓 筓 筓 在 更 下 八 五 筓 筓 筓 筓 筓

律話下

塞上

四

黃太仲林

無黃林

無

上七六箇句 池 下 檜 上七六箇句 才 鴛

黃太林

仲

太 太角

太 無

檜 三 箇 檜 下 八 五 三 箇 芭 省 檜 鴛

黃林 仲林

無黃太無黃

上九檜 下八五 鴛 才 鴛 池 上九 籠 佳 旨

南林 林羽

下 一 鴛 芭

此段共六句兩押太簇角四押林鍾羽六句內用

無射宮聲起音凡四見故末句三絃下十一隱南

呂變宮又前一段起音重在仲呂徵音此段起音

重在無射宮音首一二兩段爲羽角併起三四兩段
爲宮徵相證

其五

無黃太無黃林太仲林羽

筇泚隼勻劫三棧下五訶上七棧

林無林仲太仲林無

訶上六棧弁下六二棧上五訶二棧

黃太黃無林無黃無南

筇棧弁立棧下七六筇棧上七棧下八

黃林林羽太黃無林無黃

上七苟筇棧弁立弁下七六筇棧上七

太 太角

仲 林

仲 林

無 林

無

芍 芼

省 芼

省 芼

省 芼

省 芼

省 芼

省 芼

省 芼

省 芼

省 芼

仲 太 黃

太 無

黃 太

仲

八 九 更 下 六 二 管

芼 田 上

芼 田 上

芼 田 上

芼 田 上

芼 田 上

芼 田 上

芼 田 上

芼 田 上

太 黃 無 林

無 黃

無 黃

欒 范 下 七 管

芼 二 下

芼 二 下

芼 二 下

芼 二 下

芼 二 下

芼 二 下

芼 二 下

芼 二 下

林 林羽

苟 芼

此段共四句三押林鍾羽一押太簇角腔中南呂

變宮一聲藏在六絃七徽六分無射宮聲之下仍

未明用二變

其六

無

黃太

仲

仲

林黃

無

林

葵上七葵去六三池上五葵池九下七六葵

無

黃

太

太

仲

林

無

南

省葵葵去六四省二葵甸葵下八

黃

林

林羽

林

仲

林

無

南

省七省葵省葵立省葵上七葵佳省

林

仲

林

無

林

仲

太

黃

葵池葵佳七省上六二葵省下七六葵省

太

無

黃

太

仲

太

黃

無

省佳八省省二池省省省省省省省

林 無

南

黃 林

林 羽

夸 寫 更 下 十一 更 上 九 筇 甚。

此段共兩句皆押林鍾羽首句無射宮發音二句
林鍾羽發音腔內藏南呂變宮二聲皆在無射宮
音之下

其七

林 仲 林 無 黃 太 太 太 角 林

筇 筇 甚 勻 四 蜀 芍 甚 甚 二

仲 太 太 角 太 黃 無 黃 太

甚 匹 芍 省 甚 立 筇 甸 甚 勻

此段共八句四押太簇角四押林鍾羽通段無二
變音蓋專以羽角二音爲重羽音起角音收韻角
音起羽音收韻中間又一句角一句羽末後一句
角一句羽前一半羽角收上文下句之羽角爲入
促之始

其八

林

仲林

無

黃林

仲太

榘透并立榘上五榘上四四榘下五六榘

太角

仲林

太

黃

太無

南

芍省榘上五榘二榘上五榘下六

黃林 林羽 無林 無黃 黃

更上五 樾 消 卮 省 樾 樾 樾 良 有 樾 樾 樾 芍

黃商 林 仲 林 無 黃 林

樾 卮 省 樾 樾 樾 上 五 樾 卮 上 四 四 樾 卮 九 下

仲 太 太 角 林 仲 林 無 黃 林

五 六 卮 芍 樾 樾 卮 上 五 樾 卮 爰 上 樾 卮 九 下

仲 太 仲 姑 太 黃 黃 商 太 仲 林

五 六 卮 樾 卮 樾 卮 良 有 樾 卮 芍 樾 卮 上 四 卮 樾

仲 太 仲 林 仲 太 黃 太 仲

并 下 五 六 卮 上 四 卮 上 四 樾 卮 卮 上 五 上 四 四

太 黃 無 黃 林 林 羽 林 黃 南

樾 卮 下 五 下 五 六 有 上 五 樾 卮 省 樾 樾 樾 卮

林 仲太 仲林 林羽 林

各才 匀 下五 六 檮 蜀 双 下 上 四 八 苟 檮 省 檮

仲 林 无 黄 林 仲 太 太角 太黄

檮 上 五 檮 下 上 四 四 檮 下 五 六 匹 苟 檮

无 黄 黄 无 黄 太 黄 黄商 无

檮 上 五 檮 匀 上 五 甸 双 立 匀 苳 檮

黄 太 太 无 黄 无 南 黄 林 林羽

上 五 甸 齿 檮 上 五 檮 下 六 午 上 五 檮 苳

林 仲 林 南 黄 黄 南 林 黄

檮 檮 上 五 檮 上 四 四 檮 下 五 五 檮 上 四 檮

太 南 林 仲 太 仲 林 林羽

上 四 檮 各 才 下 五 六 檮 蜀 双 下 上 四 八 苟 檮

此段共十一句五押林鍾羽三押太簇角三押黃
鍾商自首段至此黃鍾商韻初見而變音則明白
彈出如五絃五徽姑洗變徵一點七絃五徽南呂
變宮二點共三點腔內藏南呂變宮四點自黃鍾
商音三押之後便見變聲蓋二變乃商音之羽角
故也

其九

黃南林

林羽

林

太

林

林羽林

仲

蒞甸

𦉳

反曰𦉳

芍

四

𦉳

𦉳六下五

律話下

塞上

九

太 太角 太 黃 無 南 黃 林 黃商

檣 芍。檣 檣 檣 檣 弁下六四上五六檣 芍。

林 仲 林 南 林 仲 太 仲

省 檣 檣 檣 檣 杳 弁 芍 檣 芍 去 去 二

仲 太 黃 無 黃 太 仲 太 黃

芍 檣 下 七 檣 芍 檣 弁 立 杳 芍 去 去 二 檣 芍 下 七

無 林 林羽 林 無 黃 太 太

下 去 杳 杳 杳 芍 檣 芍 良 自 檣 芍 芍

太角 仲 林 林 林羽 無 黃 太 黃 無

芍。 檣 檣 芍 芍 芍 芍 上 七 杳 六 下 七 六

林 無 南 黃 林 林羽 林 仲 林

檣 芍 檣 下 八 自 上 七 芍 芍 杳 弁 立 檣 上 七

韻此段之後有漸散之義故此段十句七押羽音
末段羽收音祇有一聲可想矣

其十

林

仲 林

無 黃

太 太

太角 林

芎

省

筮

甚

勻

四

蜀

芎

甚

甚

南

仲

太

太角 太

黃

無

黃

太

無

于

夫

甚

匹

芎

甚

筮

甸

甚

筮

林

仲

太

仲

林

無

黃

無

林

林

芎

巾

巳

筮

甚

勻

三

上

九

才

下

林羽

太

太

太

太角

無

黃

太

太

太角

轟

省

甚

芎

日

甚

筮

甚

甸

甚

林 仲 太 太角 仲 太 仲 林 無

棊 匣 下 八 五 下 劫 芻 芑 芑 匣 棊 匣 芻 芑 劫 芻 棊 匣

黃 太 太 黃 無 林 黃 南

棊 上 七 棊 二 下 八 五 劫 省 棊 劫 芑 巨 下

林 仲 太 太 太角 林 無 黃 太 林

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

仲 太 黃 無 南 仲 林 林 羽

下 八 五 下 劫 芻 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

此段共七句五押太簇角一齊撮一收韻皆押林

鍾羽然七句之中而太簇角音居其五又有太簇

角音打圓是九段重在角通體計之首段羽音打

塞上鴻釋

塞上鴻一曲楊揄載於伯牙心法篇內其序云按此曲蓋傷戍邊而作也彼黃雲秋塞千里蕭條極目煙塵西風砭骨景物淒涼於斯極矣顧瞻鴻鴈翱翔於青霄之上嘹唳於紫塞之鄉聲噤噤而語哀哀王事靡盬不遑歸處感懷者倍爲斷腸聞之者涕淚交頤是曲聲律慘悽音韻悲傷寫出一段征人懷鄉憂國之意真虞絃中之白眉者也同志者細聽察焉

下注云

金陵鄭養居校傳自朝鮮

按鴈門紫塞征人懷鄉中華戍邊歷代不免而朝鮮一國遠在海島與鴈門絕無干涉何以亦作是曲此琴家以爲得自異域欲神奇其譜故有傳自朝鮮之說內有疑竇數則畧載於後

第一段絕似絃索家慢拍大和絃第二段急拍花和絃第三段笛引以上三段皆是散板自四段至七段之芍芭止皆具三眼一板自芍勻四彈散至八段首起有漸落散板之勢至九段拍板愈促入十段芍芍打圓又漸緩皆作散板具崑腔之體例此其疑竇一也

琴家自六徽至九徽爲中部九徽至十三徽外爲下

部一徽至六徽爲上部上部如字韻中之上聲下部如字韻中之去聲中部如字韻中之平聲惟入聲無定位三部中縮上一徽皆爲入聲元周德清作中原音韻所以祇取平上去三聲而以入聲分居三韻此填北曲者之所宗北曲重絃索蓋有見於琴音之三部耳琴之上部上平入三聲可用中部平上入三聲可用下部去平入三聲可用在上部禁去聲在下部禁上聲此北曲之體例元以前尙無此說今此操自入促彈上部八段九段皆用大指指用中指此正是

上平入三聲之法惟出促十徽方用食指此其疑竇
二也

琴家分段如從中部起音中部音盡之後將入末部
必有拍撮三聲爲亂上部下部皆如之或潑刺拍撮
而繁音必雙彈潑刺大曲必有繁音接連幾撮是也
此操第一段末一撮收林羽至十段中一撮收林羽
尾聲末一撮收角羽上中下三部皆不用拍撮潑刺
中部無繁音無雙聲此正是崑腔家用笙笛合絃索
之法蓋滾拂撥刺雙彈伏笙笛中無此音在琴家最

有關係而此操一槩不用此其疑竇二也

沈寵綏作度曲須知內載一條云嘉隆間有豫章魏良輔流寓婁東鹿城間生而審音憤南曲之訛陋也盡洗乖聲別開堂奧調用水磨拍捱冷板聲則平上去入之婉協字則頭腹尾音之畢勻爲崑腔之鼻祖此崑腔始於嘉靖隆慶間也所謂拍捱冷板者卽三眼一板并討板梅花板之類是也又云北曲元音沈閣旣久古律彌湮有牌名而譜或莫考有曲譜而板或無徵抑或有板有譜而原來腔格不知如何擺放

而魏氏復收集大成皆入笙管以此揣之當是良輔
一流人物以崑腔之法作塞上鴻之琴操也况嘉隆
之後萬厯繼統正楊掄刻伯牙心法之際而琴中不
用指撮等音恐招物議故嫁名於朝鮮耳第其音節
昔人謂高唱入雲此誠不沒其功且合琴曲之體例
立法亦嚴整併註明於後

此操有作徵音者有作變徵者有作商音者有十四
段者有十六段者有十二段者予孤陋寡聞不敢置
喙惟就琴師所授之譜以求音知爲無射之羽後讀

春草堂譜亦載無射均羽音此誠先得我心因逐點按律呂疏註於旁以印證焉

此譜凡十段以無射爲宮

隔入生

仲呂徵

隔入生

黃

鍾商

隔入生

林鍾羽

隔入生

太簇角

隔入生

南呂變

宮

隔入生

姑洗變徵是此操通體之七音唐人名羽

調

禮記月令篇季秋之月律中無射鴻鴈來賓此操名塞上鴻而用無射律予謂前人作曲重在立調於此可見一端

操中二變之音無多且傷征人戍邊而作其節操似不宜用變征人之節不可變也前已有人刪去變音予初以爲良是及讀柳柳州與蕭翰林書有云居蠻夷中久慣習炎毒昏睡重脆意以爲常忽遇北風晨起薄寒中體則肌革慘慄毛髮蕭條瞿然注視恍惕以爲異候意緒殆非中國人楚越間聲音特異鳩舌啁譟今聽之怡然不怪已與爲類矣愚按從來寫謫戍之情異鄉之况當推此篇爲最今操中用變音十三又明見七點是南腔而帶北音者若無此音何以

見成邊日久已與爲類之悲壯慷慨也哉李陵答蘇武書云足下脣子無恙是亦羈畱異域已與爲類之一証何嘗損蘇武之節哉故於原譜一字不敢妄去恐沒作者苦心

樂緯曰角從宮其音哀此操惟第四段有兩點無射宮聲發音收入太簇角韻此則角從宮也餘皆不是然尙是與第三段作宮徵相證之法用之耳非哀音也昔人指爲聲律慘悽音韻悲傷曰涕淚曰斷腸是作哀音聽矣想其譜中或有此音未可知也在本譜

其音不哀

樂緯又曰羽從宮是謂悲此操無射宮聲發音每收
入林鍾羽韻其音節頗悲然羽角併起此操最重是
悲壯慷慨之音蓋角聲本高故也又曰所喜者羽變
角往所忌者角與羽離今譜中段段不離羽角仍是
善本之音也

轉軫說

前列琴圖後載入黃鍾宮之猗蘭黃鍾商之

呂宮之梅花仲呂商之洞庭無射商之風雷引無射
羽之塞上鴻以明琴通三均按徽分取音不必轉軫
故曰通也或問無射二曲宮絃未轉全律宮絃爲一
均之主寄於五絃六徽七分可乎答曰風雷引商音
宮絃不用全律用則爲犯故洞庭仲呂之商通曲不
用仲呂三絃散聲是有宮絃且避之旣無此絃可以
不轉軫而彈矣塞上鴻羽調曲羽爲宮絃之輔佐一

入宮韻便是用宮逐羽爲宮調曲矣是宮調可用羽
韻而羽調不可入宮韻今欲羽自成一家是必先藏
去宮之全律是以無射均中商羽兩曲可以寄在仲
呂琴調中彈者以此也若一轉無射宮均便須轉絃
矣

緊五絃一徽圖說

泛音說附

照前琴圖祇將第五絃原名南呂者緊一徽轉出無射絃度所謂一變南呂而爲無射是也舊名蕤賓調者史記無射戍五萬九千零四十九分三萬二千七百六十八可將五萬九千零四十九分用宮數八十一歸除之得數七百二十九分又將三萬二千七百六十八用角數六十四歸除之得數五百十二此二數乃史記蕤賓午下七百二十九分五百十二之宮角二數故名其調曰蕤賓調是以轉絃訣中有五絃獨緊

是蕤賓之法也

緊一徽在五絃十一徽上和絃五絃獨高一徽前圖
仲呂爲宮故三絃獨高一徽此圖無射爲宮故五絃
獨高一徽大抵爲宮之絃必高一徽不可不知

無射戊五萬九千零四十九分此史記之數倍之得
十一萬八千零九十八分京房分作林鍾六寸之數
蔡西山律呂新書亦舉此數爲林鍾之六寸林鍾爲
無射之羽其數與無射合數合則聲和故無射宮音
必用羽佐若羽調不可入宮音恐混入宮調不能自

成一隊其義如此

五絃既緊一徽成無射宮絃其律長四寸九分九釐
四豪奇絃上作五寸弱算無射以太簇爲角本絃祇
有太簇半律今以無射五寸弱用八折算到十一徽
恰是四寸弱太簇半律之地故與散七和絃在十一
徽不在十徽八分也由焦尾逆計到十一徽恰是一
寸弱又得太簇八分之一故泛音亦太簇也此宮角
相應處卽史記始於宮窮於角之義

從岳山順算至八徽用六折將五寸弱以六折得三

寸弱乃林鍾半律三寸之數林鍾爲羽在八徽不在七徽九也從焦尾逆算至八徽用四折以五寸弱四折得二寸弱乃太簇半半律角數也故八徽泛音爲太角實音爲林羽此羽角併起處此圖三絃五絃皆十一徽取音餘絃仍是十徽八分試觀圖上寸分自明所有九徽生位史記有倍其實三其法之算法如無射五寸弱倍之成一尺弱此倍其實也用三歸得三寸三分三釐奇乃仲呂六寸六分六釐之半律故九徽乃仲呂之地從焦尾逆來得一寸六分六釐奇

又仲呂之半律故泛音亦仲呂也其餘與前圖說對參自明茲不贅云

搔首問天

凡八段 無射均 緊五絃一徽在五絃十一徽與散七和絃舊名蕤賓調

五絃無射宮

一絃黃鍾商

二絃太簇角

三絃仲呂徵

四絃林鍾羽

南呂爲變宮

姑洗爲變徵

首段至四段乃無射商唐名越

調五段至八段乃無射宮唐名黃鍾宮調然兩

調皆兼羽調要皆不出無射一宮之音卽笛家

之四字調也

其一

林 仲 太黃黃商

鸞 三 良 卜 抽 茂

其二

太 仲 林 林羽黃 太 仲 林 林 仲

鸞 上 才 笏 芭 鸞 四 奎 上 八 下 匡 下 九

太 黃 無 黃 仲 林 林羽林 黃

鸞 二 筮 在 佳 旨 巾 已 笏 芭 鸞 楚 也

黃 太 仲 黃 無 南 林 林 林羽太 林

鸞 比 上 六 二 楚 二 下 八 筮 苟 然 筮 鸞 松 奎

仲 太 黃 無 黃 黃商 太 仲

下 九 楚 滙 立 筮 笏 上 十 應 芭 合 鸞 上 十

林 仲 太 黃 黃商 太 仲 林 林羽

笙 下 三 斝 抽 苾 斝 上 十 才 又 上 九 合 苾

林 黃 太 仲 林 林 林羽 林 黃

椀 斝 比 上 六 又 上 五 六 椀 荀 斝 椀

南 林 仲 太 黃 黃商 林 南 無

下 牙 椀 伍 三 斝 斝 苾 斝 斝 欠 立

黃 太 黃 黃 仲 黃商

斝 四 双 立 斝 斝 廿 三 女 一 麗

其三

黃 黃 太 太角 黃 林 太角 太黃 無

色 斝 椀 斝 椀 斝 斝 斝 斝 斝 斝

黃太 黃無林 無林 林羽林 黃

六 𣎵 厖 匐 𣎵 𣎵 正 𣎵 𣎵 𣎵

南林 仲 太黃 黃商林 南林

下五 𣎵 𣎵 𣎵 下六立 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

黃太 仲黃 南林 林 仲

六有 𣎵 𣎵 上四 𣎵 𣎵 下六半 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 下𣎵

太黃 無南 黃太 黃 黃商林 無

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

黃太 仲林 黃 無林 林羽林

𣎵 𣎵 𣎵 上七 𣎵 𣎵 下𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

黃太 黃林 黃商太 太

女一 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

黃 黃 仲黃 林羽 仲黃 黃林 仲黃 黃 黃無

筮 奇 廿三 勺 芻 雞 雞 雞 雞 雞 筮

林 無 林 太 林 林羽

荀 五 巷 巾 巳 荀 巷

其四

林 黃 無 林 仲 太 黃 黃商

芻 巷 下 八 四 二 巷 五 三 二 筮 筮 廿

林 無 黃 太 黃 無 南林 黃

芻 芻 二 芻 奩 弁 筮 巳 二 良 卜 午 九

林 林羽 黃 太 仲 太 黃 黃商 太

筮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮 卮

仲 林 黃 黃 太 黃 黃商 林

洵 自 下 均 午 七 六 比 自 牙 尺 均 均 均

黃 南 林 仲 林 太 黃 無 黃

櫻 下 五 十 六 五 上 真 極 二 豆 暨 暨 暨 暨

無 南 黃 林 林羽 黃 太 黃 黃商

暨 艮 六 十 上 五 暨 芭 芘 芘 立 牙 芘 芘 芘

林 無 黃 太 姑 仲 林 林 太

芘 芘 芘 芘 芘 自 上 七 六 又 上 七 六 自 下 九 立

黃 蕪 稀 去 蕪 稀 蕪 黃 黃商

芘 莖 莖 莖 莖 莖

其五

太黃無 黃 太 黃無 林羽 無 林 無

色 簇 甸 六 杳 厘 甸 五 甸 匹

林 林羽 林 仲 太 仲 林 南

甸 正 棧 至 應 棧 簞 筠 筠 棧 上 九

仲 林 太 黃 無 黃 林 林羽 太

棧 簞 簞 簞 小 立 上 十 筠 筍 芭 芴

仲 林 無 黃 林 仲 太 仲 徵

筠 筠 簞 簞 佳 旨 芴 簞 芴 才 簞

太 仲 林 無 黃 無 得林羽音下同

芴 棧 勻 才 三 箇 弁 豆 簞 簞 筠 二 簞

無 無 宮 林 仲 太 仲 林 無

丰 合 芭 應 棧 匹 甸 二 甸 芭 上 七 丰

仲 林 太 黃 無 黃 太 仲 太

執匡佳有執四立篳有上九上八執下九

黃 無 林 林羽

有篳有四

三絃十三徽本不取音今欲在徽外轉腔特譜十三徽以便退復後仿此

其六

太黃無 黃 太 太 仲 林 林 無

蕉甸六比執上七六至七絳四有三

林 仲 太 黃 無 林 仲 無

四下六執小立有四執有有二良有上七有合

無宮黃 太 仲 林 無 黃 太 太

蘆簫有四有四有四有上六有上六有上六

林 仲 太 黃 無 林 無 仲

九 圃 下 去 六 督 旨 立 管 管 管 哂 下 上 七 丰 咭 鴻

太 仲 林 無 宮 黃 無 林 無

大 才 良 下 卜 自 芍 芍 芍 材 適 弁 豆 管 管 外 肖 咭 荷

黃 太 仲 林 林 林 太 無 無

箇 箇 然 然 奠 奠 芩 芩 芎 芎 反 日 芩 芩 巾 已 芍 芍 芎 芎

黃 太 太 黃 黃 南 林 李 兼 兼 使 兼 兼 兼 兼 兼

菴 上 七 去 去 下 去 六 去 也 下 九 欠 立 管 管 葦 葦 葦 六

林 林 林 羽

笨 笨 鼻 鼻

其八

林仲太 仲 林 無 無 黃 太 林 仲

蘆 勻 三 四 匹 鳩 芎 芎 筍 筍 下 九

黃 無 林 林羽太 林 林羽黃 林

鷲 弁 立 筮 筮 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

林羽太 仲 林 無 黃 太 太 黃

芎 芎 芎 筍 牙 筍 上 十 又 上 九 喬 下 十 又

無 林 仲 太 太角無 黃 太 仲

下 十 二 外 筮 筮 筮 立 芎 芎 筍 筍 六 其

林 仲 林 無 無 太 黃 太角 仲

也 勻 上 九 鳩 鳩 上 七 在 芎 芎 比 上 六 二

黃 無 林 仲 太 太 太角 黃

筮 下 七 十 立 筮 九 匹 勻 立 良 自 芎 桼 桼 芎

搔首問天釋

其一

太 太

太角

笙 芍 日 笙

五絃十一徽上和絃比衆絃特高一節以擬屈原更有屈原生

年月日之實據
列圖以明之

離騷經曰攝提貞於孟陬兮惟庚寅

吾以降

爾雅太歲在寅曰攝提格史記註正月日孟陬是屈原生於寅年正月庚寅日也

附

納音太簇寅下五位

圖載律話首卷此錄太簇五調

丙寅 林鍾

之徵

戊寅 仲呂

之羽

庚寅 太簇

之宮

壬寅 黃鍾

之商

甲寅 無射

律話下

搔首

八

此從淮南子五子法中推出與精蘊所載納音
微有不同而庚寅在太簇爲宮在仲呂爲羽其
實同也今此操首句太簇角音打圓以圖推之
是甲寅蓋無射均之角音卽攝提格太歲在寅
也打圓音前後七聲從甲數至庚恰七位卽以
此擬庚寅吾以降也二絃太簇寅本正月之律
雖夏正與周正不同然以正月切孟陬亦已巧
矣以此合之是屈原生於寅年正月庚寅日弔
屈原而用屈原生年月日爲首音千古奇作也

林 黃商 無宮 林 林羽

芻 筮 下 立 芻 卮

上句是無射角此句無射羽內下十是宮音樂緯曰

太角林 林羽

羽從宮其音悲弔屈原故用悲音取上下兩句合之乃羽角併起之法

芻 芻 卮

黃 林 林羽

此句林鍾生太簇後生先用

芻 省 芻 卮

此句黃鍾生林鍾先生後用總

之爲黃生林林生太前兩句羽角併起是作曲之法此兩句先生後用後生先用爲起均之法大概作曲皆用在首章內而此操卻從平常法則中抽出一義以合屈原之名按 離騷曰名余正

則兮字余曰靈均王逸註正平也則法也靈神也均

調也均調者莫神於地云云

又按三禮圖方邱之樂曰凡樂函鍾爲宮太簇

爲角鍾函均也林正是此上句之音此音祀地祇則地祇皆出疏謂據靈異而言然則王逸註莫神於地爲

靈字釋義此則用祀地祇出神之音爲靈字寫照一也又疏謂林鍾上生太簇爲角太簇下生南呂爲羽

先生後用也南呂上生姑洗後生先用也此爲函鍾立宮之法釋義此操黃鍾生林鍾在下句先生後用

林鍾生太簇上句而倒之後生先用是古之立均之法爲均字描摹合之而爲靈均二字接於寅年庚寅

黃太林林太黃

日之下何異呼屈子之名而弔之也

九四午七九四夕下九立咎巳

無

林

仲律繫太

黃商

巨牙止二下卜對省抽莫

按二絃二下外
初次作腔爲流

徵聲宋玉對楚王問引商刻羽雜以流徵國中屬而和之者數人而已云云此操卽用其音以弔屈原○

此句取義以三絃九徽黃鍾之音爲楚姓三絃本仲呂已宮楚之分野在已黃鍾爲十二律之首爲楚一

國之主則一絃散聲也至末用一絃外太簇寅之角首爲屈原而附於一絃者屈原與楚同姓也以一絃

擬楚懷王者漢書謂一君二臣三民四事五物之義也第漢書謂宮爲君商爲臣此不以無射爲懷王者

無射正律在五絃物位非尊君之道也然一絃雖尊今作商音商爲臣尊之又似抑之者懷王雖爲楚國

律話下

搔首

十

太 仲 林 林

之君其時尙有周天王在懷王
亦人臣耳作者明春秋之義矣
𪔐 上十才又上九𪔐

林羽黃 太 仲 林 黃 無 林 仲

𪔐 𪔐 𪔐 上七六才又上七 𪔐 下七才 𪔐 一二

太 黃 黃 無 林 林 林 羽

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 應 論琴意上
句一絃十

三徽外太簇一點太簇指屈原一絃指懷王謂屈原
與懷王同姓故附於一絃之末推出謂屈原是楚姓

分出也用六絃散應推出者指司馬子蘭也司馬子
蘭懷王少弟故用比於一絃而擬之也此一句太簇

仍在十三徽外發音上十徽得仲呂徵音又上九及
二絃十徽皆羽音徵爲事謂楚之事羽爲物謂楚之

物楚之事物楚之國政也下接三絃九之黃鍾指懷
王又接四絃九之太簇指屈原總謂懷王始信任屈
原同議離騷曰初既與余成言兮

之意也又自三絃
入徽指起度入二

絃七徽六分具太簇讓黃鍾之意屈原尊懷王也即
接一絃七徽一絃七徽爲中心指懷王心急二退下
內藏無射之音無射指上官靳尚也謂懷王
之心中道信讓也其腔有急急悔恨之聲

離騷曰

後悔遁而有他

指懷王中道悔恨故
其於此句擬之也

𪛗𪛗𪛗

林

林羽

林

仲

太黃黃商

欠立𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

按一絃九徽
第三次作腔

律話下

搔首

十一

其二

太 仲 林 林羽 黃 太 仲 林 林 仲

芎 上 才 芎 芭 芎 四 奎 上 八 九 匡 九

太 黃 無 仲 林 林羽

芭 二 芎 芎 佳 有 巾 已 芎 芭 論琴意謂懷王雖疏

屈原而屈原之心猶恐楚國傾危以敗先王之功故大簇在一絃外上十絃是仲徵音下接兩林羽卽楚國之政事也而招起讓無射懷王弱矣且無射進復帶起得仲呂徵音是上官專楚國之政楚傾危之象

屈原憂之離騷曰恐皇輿之敗績是也而屢用先生離騷後用後生先用

曰忽奔走以先後兮及前王之踵武

蓋屈原之心欲輔懷王以繼先

林黃黃太

王之德故必以太簇起音作先

後用法可以見作者之意矣
芻 芻 芻 芻 芻

仲黃無南林林林羽

上三 芻 芻 二下八 芻 芻 芻

按六絃七徽二下八是第四次作腔論琴

意六絃九林楚之政事也七絃七六黃子蘭子椒也
謂政事在子蘭子椒也六絃七黃懷王也七絃七太

屈原也上六二仲楚澤也謂懷王放屈原於楚澤六
絃七黃二下八無南謂懷王聽上官讒人之言搢起

不正之音下接四絃散林六絃九林
謂墮先王之政皆子蘭子椒之故耳
離騷曰荃不察

余之忠情兮又信讒而齊怒又曰何昔日之芳草兮

今直爲此蕭艾也

上句指懷王不察屈原之志而信上官讒人之言疎屈原下句指子

蘭子椒昔稱賢公子今亦不言屈原之忠

又曰余以蘭爲可恃兮又曰椒

專佞以慢諂兮

上句指子蘭不可恃矣而子椒反引讒人共政以諂容諂懷王

虺

林仲太

黃無

黃商

太

竊下九灶沍

立

咎

筓

兮上應

芒

兮

兮

仲林仲太

黃商

上十然下十二

兮

抽

芒

按二絃下十二第五
次作腔仍是接上句

太 仲 林 林羽 林 黃

謂懷王信上官
推出屈原之意

𠄎 𠄎 上十才又上九合 𠄎 𠄎 𠄎

太 仲 林 林羽 林 黃 南 林

比 上六二又上五六 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 下才 𠄎

仲 太 黃 黃商

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

琴分三部此一節音皆在
第二部半半律處也由上

句七絃七徽上六二又上五六得林鍾羽之後接入
六絃直上六四四絃半半律用清六以應之要皆是

促音音愈促愈清愈清愈悲而於
五絃六徽一點太簇指屈原仍用 離騷曰寧溘死以

林 南 無黃 太

流亡兮余不忍為此態也 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

律話下

搔首

黃 黃

仲

黃商

雙立嚶也 奮廿三女一 聳

上句用七六五四絃
收音於六絃此句用

一二三四絃而收音四絃是在第二部中又分上下
兩局以出清濁二音皆以四絃爲界俱在黃鍾位下
蓋首二兩章盡用林羽故用黃鍾以合之猶兵家之
有節制也用律之道如此而指撮三聲爲一章之亂
音蓋卒章也論琴意二絃五徽南呂無射指上官及
讒人也三絃五徽接在二絃五徽無射之下謂懷王
與讒人通一氣也四絃五徽太簇用雙撞有怨恨聲
是屈原怨恨也四絃五徽六黃鍾用指起側聲側不
正也謂懷王親近讒佞用心浩蕩國將傾亂是黃鍾不正故也 離騷曰怨靈修之浩

蕩兮終不察夫人心

蓋寫此句之音

前後兩章共十七句內起句收角韻十句收羽韻六句收商韻是唐人羽商合奏之法是以調在引商刻羽內統前後作腔處第一次在二絃十徽羽聲作腔二次在一絃七徽商聲作腔三次在一絃九徽羽聲作腔四次在二章內六絃七徽商聲作腔五次在二絃十徽羽聲作腔是一羽一商相間而作唐人羽商迭爲二變之法以上共五轉作腔

其三

黃 黃 太 太角 黃 林 太角 太黃 無

色 嚶 嚶 嚶 嚶 嚶 嚶 嚶 嚶 嚶

黃 太 黃 無 林 無 林 林羽

六 屯 厓 荀 嚶 嚶 正 嚶 一 句 羽 韻

仍是角羽併起論琴意角羽之音念而泛音爲陰有似女子之聲或者以七絃四徽并七絃一徽擬屈原

之姊女嬃與屈原同胞故亦用太簇况太簇寅在月卦爲泰而泰卦有帝乙歸妹在歸妹有歸妹以姊歸

妹以須之文而於音律中求所事正不妨借姊須字以與女嬃也且太簇是林鍾所生林鍾爲陰呂母聲

陰生陽先女後男
故爲屈原之姊

離騷曰女嬃之嬋娟兮申申其言

予曰鮌婞直以亡身兮終然天平羽之野汝何博譽

而好修兮紛獨有此婞節資蒸施以盈室兮判獨離

而不服

此一節音是女嬃數諫屈原責屈原不承君意不與衆同不但爲楚懷王棄放且慮將有

亡身之害是以音憤而悲也

婞句 婞也 下五字 婞 五字 下六立

黃 黃商

婞句 廿也

承上文女嬃數諫涕淚橫流爲屈原歎湘息欲屈原改性易行以聽懷王之命卽

律話下

搔首

君篇中女嬋娟兮爲余太息橫流涕兮潺湲

句其義在下五

吟謂懷王雖有變更屈原不當直諫懷王指下六撞犯顏也宜隨子蘭子椒等承懷王爲是指散六應

林

南

林

黃

太

仲

黃

南

琴

琴

良五六有琴

木四

上四

梧

泗下

六四

下

林

林

仲

太

黃

無南

黃

太

黃

豎

豎

下七

才

然

琴

良

又上

七

然

立才

黃商

莫

羽起商收一絃七徽急二退第六次作腔承上文言當政之人與讒人合

五指一絃

五爲

五爲

五爲

五爲

而懷王疎放屈原於楚澤者指三絃五爲懷王指四絃也指四絃蓋因懷王聽信讒人與當政之言之故指四絃也指四絃

六四吟為護人
巖指起當政之
察屈原心七徽
中正懷王疎放
屈原忠貞之心
而人不能
於是

屈原孤立
無援矣即
離騷曰衆不可戶說兮孰云察余之中情

世竝舉而好朋兮夫何幾獨而不余聽
句蓋太簇寅
為屈原寅在

林無黃太

月卦為泰泰九二曰朋亡謂護
人有朋屈原無朋故幾獨耳
勢勻 均 均 均

仲 林 黃 無 林 林羽 林

上七六又上七 燿 蜀 下 才 匱 奄 蜀 廿四女一
羽起羽收
從一絃二

絃三絃四絃五絃指起收住度入同聲為雙羽音此
繁音之始也承上文作轉語謂當政上官輩既聳懷

律話下

搔首

六

王放屈原於江南之野指一絃九爲當政二絃八爲懷王四絃九爲原放江有之野指上官三絃九爲懷王四絃九爲原放江有之懷王與讒人上官指五絃六絃

同一氣世事不可問矣指尾卽卜居篇中竭智盡忠蔽障於讒句意也

黃太黃林黃商太太黃

鼻鼻鼻立才鼻鼻鼻鼻鼻鼻鼻鼻

黃仲黃林羽

奇廿三勺芎第一句商起商收第二句角起羽收此繁音從一絃二絃三絃

四絃皆作雙聲仍從四絃指起度上三卜居篇中吾絃一絃二絃作繁音中濁音此一節卽

寧悃悃款款朴以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧正

言不諱以危身兮與彼上下偷以全吾軀乎黃鍾毀

棄瓦釜雷鳴

等句之意其義在第一句二絃撮用撞
猛第二句四絃撮分開皆爲太角屈原

之位餘皆不動見屈原有余有所疑之句是也而四
絃十徽黃鍾指起又摘四絃十徽指摘連用黃鍾皆

作側聲非正音是黃
鍾毀棄瓦釜雷鳴也

發 發 發 發 發 發 發 發 發 發

仲黃黃林仲黃黃黃無林

無林太林林羽

五 芑 巾 已 苟 芑

此繁音中錯節也第一撥
刺是徵生商合音第二撥

刺是商生羽合音第二二撥刺仍是徵生商合音第四
撥刺雙商急歷六五是偷聲繁音中錯節法蓋收到

律話下

搔首

七

羽音仍是商起
商收此一節是
漁父篇中世人皆濁我獨清衆人皆

醉我獨醒是以見放

屈原答漁父之辭也指繁音爲濁爲醉而一句之內宮商徵羽

皆在繁音惟太簇寅屈原之音在帶起一點豈非獨清獨醒之謂乎蓋七絃本是清角加之以帶起其音更清矣

其四

林黃

無

林仲

太黃

黃商

九句 燒下八四下九 五 三 管 筍 廿

羽起商收從七六五絃指起度入四絃生生之位清中清音蓋九十徽皆生位也義見後句

無

黃

太

黃

無

南林

黃林

林

均 二 均 木 卮 卮 二 良 午 上 九 均

林羽

卮

按三絃十八退是第七次作腔此句仍是羽起羽收從一二三四絃指起度入三絃二絃仍用

四絃爲界此二句音節前一
句太角指起在高節之位卽
漁父篇中顏色憔悴形

容枯槁

也此句太角分開卽

屈原云新沐者必彈冠新浴者必

整衣

也三絃無射二退外承上文蓋指上官譏人等也卽

安能以身之察察受

律話下

搔首

十八

物之汶汶者乎

句意蓋謂不與此輩同心而受其垢也

𦉳 𦉳 𦉳

黃 太 仲

太 黃 黃商

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳

商起商收此從一二三絃插此插非插起乃插斷耳蓋以一二

太 仲

林 黃 黃 太

三爲濁畧
作一斷
黃 黃商

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

𦉳 𦉳

角起商收從上文一二三絃接下四五六七絃來此句爲清前句用清六絃應濁音

是濁用清應此句用一絃應清音是清用濁應章法極整此一節音疑卽

漁父答辭聖人

不疑滯於萬物而能與世推移

句何也自一二三四五六七絃一路直下

不作曲折是不疑滯也起自一絃中心而收在一絃散有聖人執中之象而一二三絃皆在七徽中心四

林黃南林

五六七皆在九徽生位有發育萬物之意故以此擬作答辭

矯矯下五寸

仲林太

黃無黃無南黃

五上四尺四豆蹇蹇蹇蹇蹇蹇良六寸上五

林林羽

黃太黃黃商

蹇蹇

羽起羽收

蹇蹇蹇蹇蹇蹇

商起商收前句一二

三四五六七由上而下在三絃指分清濁此句七六五四三二一由下而上在四絃指度入而分清濁前

在中徽到九徽此在五徽入中徽前句濁中之清此句清中之濁此兩篇文章一順一逆此一節音承上

律話下

搔首

九

林無黃

文重衍出與世推移句前句從上而下此句從下而上有推移之意也

鸞鸞鸞

太姑

仲林林

太

黃

黃兼使太黃春黃

荀自二上七六又上七九自下九立苞莖莖莖

黃黃商

鼻鼻

仍用一二三四絃皆在九徽至四絃十徽摺定以爲生位中之濁音作滾沸歸宿於

商音以齊撮總收住再作三聲爲通首四章之卒章凡卒章皆曰亂而此操又借離騷亂曰

已矣哉國無人莫我知兮又何懷乎故都既莫足與

美政兮吾將從彭咸之所居

句以答漁父

寧赴湘流葬於

江魚腹中安能以皓皓之白蒙世俗之塵埃乎

作雙收法

以結上文

其五

色太黃無 篔黃 甸太 六黃無 柰林羽 匡仍 甸是 甸無 甸林

無林

匡 甸 正 柰

此是宮羽矣在唐律爲用宮逐羽樂緯云羽從宮其音悲揣意

義是悲哉我之爲氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚慄

律話下

搔首

干

出破入散以笛按四字調吹之乃是乙字心頗疑之
以爲南曲無用乙字之理徧考各種曲調併無此例
後讀納書楹曲本內竹林一齣於長拍短拍中第三
句用一字一聲統計納書楹若干曲惟竹林有此變
聲爲南曲乃悟葉懷庭先生用嵇康琴賦中語曰曲
引向關衆音將歇改韻易調奇巧乃發葢竹林首段
乃南呂六奏清音合南呂宮六曲爲之至長拍改韻
入仙呂正宋樂髓新經云南呂變宮爲中管仙呂宮
葉公合此二法用一字於南曲獨於竹林一齣畱此
奇巧之聲良有深意今搔首操中用南呂變宮轉入
無宮煞與此意正同乃嵇康琴賦中語更爲切當
是以不敢輕改恐沒作者苦心此一節意義擬爲愴

悅愴恨兮去故而就新

之句蓋此處係入奏有愴悅
悲痛之音而改調有去故就

太 仲 林

無

林 仲 太

新之
象

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

仲徵

才 𦉳

此一節音
上半句疑

九辯之悲憂窮蹙兮獨處廓有

美一人兮心不釋去鄉離家兮來遠客超道遙今焉

薄等句弔古者以徽外前一點急吟有悲憂窮蹙及
心不釋之象徽外有孤立特止獨處廓之象第二

點仍在徽外有去鄉離家之象也蓋離騷九歌皆屈
原所作其辭悲而帶忿有觸忿之意弔古者取其辭

而弔其人故用角觸疑屈原是替屈原言忠也今用
林羽疑作者羽聲悲取屈原弟子悲秋之辭以弔其
師是替宋玉言情也
太仲林
無黃
所以用羽悲之音

無徽林羽音下尚無無宮

弁豆 然色 然有 子良 昏上 合 芭

一絃外太簇太簇寅
月春令也卷十徽得

仲呂仲呂巳月夏令也落下二絃十徽得林鍾林鍾
未月長夏令也連下三絃十徽得無射無射戌月秋

令也接下四絃十徽得黃鍾黃鍾子
月冬令也收音在無射戌秋令豈非
皇天平分四時

林仲太仲

兮竊獨悲此凜秋
哉此問
天點題
枕 匹 甸 二 甸

林 無 仲 太 黃 無 黃 太 仲

上羊 佳自 勻上九上八

太 黃 無 林 林羽

下九九 勻 四絃九徽太簇 寅日升於寅即 去白日之

昭昭兮

句也十徽指起黃 鍾子夜終於子即

襲長夜之悠悠兮

句也三 絃十無

射戌九月 之律也即

秋既先戒以白露兮

句也第五點黃鍾 子十一月之律即 冬

又申之以嚴霜

句也四絃七六仲 呂巳四月之律即

收恢台之孟夏兮

句也接下三絃九黃鍾子子 居北方坎地在冬令為藏即

然坎際而沈藏

句也 而前冬

又申之以嚴霜

句亦取此音十徽指起無射戌無射戌無射戌秋令也草木至秋而色變卽葉

菸莖而無色兮

句也接下二絃十徽散四絃皆林鍾林鍾未夏令也草木最盛之時疑卽

枝煩挈而交橫

句意也第枝煩挈而交橫九辯之意謂木葉落後祇剩樹

枝以狀秋氣無潤澤耳今以林鍾長夏之時寫煩挈交橫之意盛衰不同故於收腳用之收腳乃煞韻之

音無潤澤矣至於太簇寅黃鍾子子位居北方於卦爲坎易說卦傳坎爲加憂寅位居東方於卦爲艮

易艮六二日不拯其隨其心不快合而言之卽心怵惕而震盪兮何所憂之

律話下

搔首

多方

句矣且黃鍾位居坎易說卦傳坎仰明月而太

息兮

之意蓋仰明王逸註上告昊天懇神靈也此操

天為題故篇中歷叙四時仍收到上告昊天懇神靈而止也

其六

太黃無

黃

太

太

仲林

林

無

蕙

甸

勻

比

砦

上

六

又

七

砦

匡

林

仲太

黃

無宮林

無

四

下

六

砦

小

立

砦

增

勢

汧

二

艮

有

上

七

六

合

無宮

虛。

三句係一氣貫下除七六兩音爲偷聲起語之辭外自五絃宮音起收入林羽作一頓又自四

絃七徽羽音起收入二絃八四之宮音作一頓再在一絃九徽羽音起收入五絃散宮音住腳是一路羽

從宮悲不自勝之音也前段之末收林鍾未音住腳爲離卦南方之位接此段之初收入無射戌音作韻

乃西北乾卦之位蓋離居午未乾在戌亥後天之卦也然則離在上乾在下之音合之爲火天大有火天

大有者乃乾卦中之歸魂卦也前章上告昊天愬神靈此承上文天憐之爲下招曰魂兮歸來

東方不可以託些蓋用宋玉招魂之辭也然易歸魂之卦有八此用乾卦歸魂者乾爲

律話下

搔首

三

天天爲下招故用大有也以太簇擬屈謂蒐兮歸來謂歸

於楚也又太簇寅位居東首在卦爲艮易曰艮其背不獲其身又六四曰艮其身即東方不可

黃 太 仲 林

以託些也王逸註不可寄託身筭 筭 勻 四

無 黃 太 太 黃 無 林 仲 太

勻 下 區 上 六 半 上 六 泰 下 六 半 下 七 松 泄 下 九 執 區

黃 無 宮 林 仲 無 黃 無 林

筭 筭 勻 才 艮 十二 百 筭 筭 弁 豆 筭 筭 筭

無 無 黃 黃 太 太

示 昏 上 十 合 廿 區 夕 又 上 九 合 廿 區 夕 又 上 八 合 廿 區 夕 又 上

因雙彈撥刺有雷聲之象招撮三聲有靡散粉
碎之象故也雖然宮音雙聲末句計用九點在招覓
中雄虺九首虎豹九閭一夫九首土伯九約
皆能害人之物
而作者未必不一齊收拾於
音內此又在讀者會意而已

其七

黃無林 無 黃 太 太 仲 林 無

莖 甸 五 六 比 弩 下上七 檜 九 匡 下

林 仲 太 黃 無 林 無 仲

九 圃 下 七 六 柁 立 筰 筰 匡 勢 下 上 七 丰 擘 擘

太 仲 林 無宮

大才良下十三有芍芍芍

仍是前腔第移高一絃其音節疑是再三悲痛之意

黃 無 林 無

大都招魂篇中之辭必欲逐點分清便近癡人說夢

菴 弁 豆 管 管 外 消 管

黃 太 仲 林 林 林 太 無 無

管 然 然 其 其 其 其 反 日 其 其 巾 已 芍 芍 管

黃 太 太 黃 黃 南 林 李 蔡 復 蔡 蔡 蔡

管 上 七 卷 下 六 在 在 下 九 欠 立 管 管 管 管 管

林 林 林 羽

管 管 管 前章內九點宮聲以殺而畢曲此章用七點羽聲以歸宿而畢音此又以

兩章合為羽從宮也第一章起句用屈原生年月日以庚寅打圓為角音角觸也謂其觸犯懷王不隨流

律話下

搔首

三

俗故有此一篇之音節自改調後作者謂放逐矣而宋玉悲其師作招魂作九辯冀懷王感悟而復召之

不忠不必用賢不必以其師坎壈兮貧士失職而志

不平自沈汨羅而死是以歸到七絃十徽與二絃十徽林鍾羽悲痛之音作反圓反圓者拆開第一

章第一句之打圓也謂當年觸角之忠今日盡歸於羽水望夫君兮歸來思夫君

兮太息者徒勞耳是將上篇若干文字一概拆開一概放倒即釋家之大撒手也

其八

林仲太 仲 林 無 無 黃 太 林 仲

蘆 勻 三 四 匹 鴛 鴛 勻 桤 下 九

黃 無 林 林羽 太 林

鴛 弁 立 鴛 鴛 世 句韻第一章第二 尼 鴛

林羽 黃 林 林羽

世 繳第一章第三 句韻角起羽收 芍 鴛 世 繳第一章第四 句韻商起羽收

此作者謂前四章已歷叙屈原懷忠遭逐之事後三章已取宋玉悲秋招魂之辭而弔之今將弔畢重呼

先生之名而安慰之 此搔首之微意也 太 仲 林 無 黃

太 太 無 林 仲 太 太角

又上九 喬 下 十 又 下 十二 世 世 雙 立 鴛 芍 前七 章內

律話下

搔首

角起角收之音祇有第一章第一句寅年正月庚寅日打圓之音用之餘未見此句承上文呼先生之名而慰之曰若先生庚寅之降爲陰陽之正氣合天地之正中貫古今而不朽矣古人神道碑墓誌等文歷

叙其人生平遭際坎坷之後另出已意作爲銘贊必用好語以慰其人千篇一律無能出其範圍者理當

如是此處音節

無黃太仲林
筇外洵祭奠比均上九

正是此義也

無黃太黃太角

增均筇均上七九比筇均比

宮起角收仍是角從宮爲哀猶有餘哀也

仲黃

無

林

仲

太

太

太角

去六二楚下七千立筇九匡自立良有均均

按第一章第五句二絃十徽二下外由仲徵出姑變徵爲流徵聲第一次作腔之始原爲宮徵相證而出

今於末章亦用此流徵聲徵還上文卻不在正腔內首尾不同處如布長蛇陣別有門戶便是照應也前

黃太仲林無無

句宮音收角後

句商音收角 芻 洵 才 匹 上 上 七 句

黃仲太黃無林黃商

匹 午 上 五 六 桮 匣 二 艮 下 七 五 桮 芻 此句商起商收前四

林無黃

章無射宮內二退下作腔凡七作矣

此句五絃二退下合前爲第八次 芻 芻 芻 芻

太仲林黃無林仲太

四 桮 匣 上 八 桮 匣 弁 立 桮 勻 巨 下 艮 有 芻

林 林 林 羽

芎 菴 畢 隹

此句羽起羽收合上句商起商收仍歸商羽合奏之曲內二絃

十徽長吟退復仍是舊腔通計無射宮內凡九轉作此腔是唐人九轉返於中宮之法然必有角聲而後能返是以此篇四五六之三句皆角韻也。此章計九句一句宮韻一句商韻三句角韻四句羽韻此爲

羽角併起羽角併起善本之音因前羽從宮爲悲亡不祥之音故於末章作芟去不祥而用善本之音矣

太 仲 太 林 無 林 仲 林 無 仲

色 芎 勻 芘 芘 芘 甸 焦 廬 勻 四 菴 芘 皆

無 仲 無 宮

芘 釜 畢

仍用宮徵
相證作收

羽角併起宮徵相證前已屢引唐人之例言之
其實此法頗古漢蔡邕琴賦曰爾乃清聲發兮
五音舉韻宮商兮動角羽所謂清聲發者曲初
發聲五音之中舉一音爲宮爲商以作均均卽
韻也必先動角羽聲以定一均之音蔡邕能琴
故從作曲法挾其精義與他人作泛語不同也
又晉嵇康琴賦曰及其初調角羽併起宮徵相
證參差併趣上下累應觀此可見初調曲時必
用羽角併起宮徵相證矣惜蔡邕五弄久已失

真嵇康五散世亦不傳無從按其音節以爲模範惟有唐人音律成法尙能彷彿篇中引唐律不及漢晉者以此

移宮換羽漢書有羽變之轉之文第其法無從考証惟晉嵇康琴賦中見其一端賦曰曲引向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發所謂向闌者是曲引將盡未盡之時將歇者是琴音欲歇未歇之際忽然改韻而易他調必有奇巧之聲發出度入他宮此移宮換羽之確証也所謂奇巧

乃發者前已載明茲不再贅

伏讀

欽定詩經樂譜小旻之篇序云周大夫刺王惑於邪謀不能從善而作前漢書五行志曰聞善不予厥咎龔又曰羽爲智爲聽當用此律正之無射爲宮蕤賓起調爲變徵四字調今此操刺懷王惑于上官邪謀不能從善放逐屈原故亦用無射爲宮取蕤賓之調名四五七段亦用羽音以笛按之亦四字調是此操實與小旻之篇同一音

節也

慢一絃一徽緊五絃一徽泛音圖說

緊五慢一乃無射爲宮每絃十三位皆當徽而鳴古人定十三徽者原所以記泛音之節也後人謂象十二月而加閏此說最腐今此圖從岳山順往書律呂至七徽從焦尾逆來書律呂至七徽譬如一箇太極今舉二七絃例於左餘可類推

二絃十三徽書太簇從焦尾扣至此一寸二絃一徽亦書太簇從岳山扣至此亦一寸試泛之同聲也二絃十徽書太簇從焦尾扣至此二寸二絃四徽亦書

太簇扣至此亦二寸試泛之同聲也二絃七徽從焦尾扣來四寸從岳山扣往亦四寸乃太簇之半律而太簇全律當得八寸二絃散是也故將二絃統作八寸劃界而七絃又作四寸乃半律也十二徽逆來五分十徽逆來一寸與一徽四徽同度故同音其義如此

大雅

凡十段 無射宮 凡五品一各一山

一五絃無射宮 二七絃太簇角 三絃仲呂

徵 四絃林鍾羽 六絃黃鍾商 唐人名黃

鍾宮調

其一

林羽 太角 林羽 仲徵 太 無宮 太 太

色 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

大角 太蕤 無 黃 太 黃 黃 黃 商 無

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

林 仲 太 太角 無 無 仲 無 宮 無 神 黃

四 三 芎 芩 芩 匹 芎 芎 芩 匡 正 葵

太 仲 太 太 太 太角

葵 大 下 上 六 二 佳 首 立 下 少 上 芩 港 二 芎 芩 芩 二

太 黃 仲 太 仲 林

葵 三 葵 葵 上 六 二 佳 首 少 上 芩 港 大 下 上 六 二 又 上 五

太 太角 黃 太 太 黃

六 紆 芎 芎 芩 上 六 上 六 四 二 棧 港 下 七 佳 首

無 無 無 林 無 太 黃

棧 匡 立 下 中 已 芩 下 八 良 才 又 上 七 芩 田 下 棧 芎

太 仲 林 林 仲 太 太 太角

上 七 芩 芎 小 佳 首 四 二 下 勻 芩 芩 芎 芎 廿 二

太 仲 林 仲 林 太

女一。筍 二 昏 劫 筍 小 立 六 二 匝 上 八 檣

太角太 黃 無 黃 太 黃 無

芍。 檣 四 小 雙 立 筍 勻 檣 三 四 雙 立 筍 勻

黃 無 仲 林 林羽

上九 下十 市已 芭 筍

其二

太 仲 林 無 黃 林 仲 林

筍 二 檣 六 二 上 七 六 上 七 檣 二 匝 一 上

太 仲 仲 太 黃 太 無 無 宮 太

劫 二 上 七 六 昏 下 九 筍 芫 嚙 芭 筍

仲林 無太 仲林 仲林

小子 甚 上 爻 上 七 六 筭 筭 筭 本 也 弁 于 凶 一 上

無黃 仲 太 黃 無宮黃 無

筭 筭 甚 佳 有 甚 凶 筭 筭 筭 筭

林 無宮林 仲 無黃 無林 無無

巾 已 甚 筭 于 巾 已 筭 上 于 筭 筭 于 上 于 九 灣

林 仲林 仲 太 太角 無 無 太 太

下 巾 已 甚 三 勻 尼 筭 筭 巾 已 甚

黃 無 無宮 無 無 黃 太 太

六 勻 筭 筭 筭 上 七 六 于 又 上 七 筭 于

太 仲 太 太角 黃 無 黃

尼 于 去 三 筭 筭 筭 凶 凶 佳 有 匪 上 六 四

林 無 無 林仲 太 仲 林 無

菴 上六二下 菴 下七 筮 筮 筮 筮 筮 下七

無宮 黃 太無 黃林 仲仲 太

菴 合 筮 佳 自 勻 一 上 筮 良 下 筮 勻

黃仲 林 無林 仲 太 黃 太

良 自 筮 上 八 又 上 七 筮 下 九 筮 下 勻 上 六 二

太 黃無 林 仲 無 黃 太黃

筮 下 九 筮 勻 才 大 良 自 勻 上 九 又 上 六 筮

無 無 無 無 無宮仲

五 筮 筮 筮 筮 筮 筮 巾 巳

其二

正

其四

仲 仲 太 無 無官 太 黃 無 林 林

芍 槿 良 旨 荀 櫻 巾 已 苙 匹 甸 槿

仲 無 無官 無 無 林 太 林 林

良 旨 荀 櫻 木 佳 旨 比 下 五 六 巾 已 荀 槿

林 無 林 仲 黃 太 太 仲 太

木 六 隹 旨 比 下 五 六 巾 已 苙 槿 蜀 少 上 芍

仲 仲 林 羽 仲 林 無 黃 黃 無

予 五 槿 木 尅 弁 予 甸 上 雷 奏 上 四 在 比 下 雷

林 仲 林 無

仲 太

下五 筍 上 四 櫻 棗 下五 从 丁 斤 二 乍 雀 四 二

黃 太 黃 無 林 仲 無 黃 太

勻 上 四 六 二 齊 下 五 驛 驛 良 有 勻 二 上

黃 無 無 無 無 無 宮 仲 林 太

芭 匹 驛 葦 蠶 鼻 棗 上 五 筍 二

仲 林 太 仲 林 仲 林 無 黃

棗 上 五 筍 櫻 棗 木 弁 二 櫻 上 五 櫻 上 四 四

黃 無 林 仲 林 仲 太 黃 無 黃

雀 二 下 五 六 櫻 小 雀 齊 下 五 筍 勻 櫛 盤

太 仲 黃 無 林 無 仲 太

雀 二 雀 匹 豆 筍 勻 才 櫛 盤 齊 下 八

仲黃

太

無 無

無

無宮

尤上七 芻 佳 下 自立 簞 男 廿五 女 一 豨 靡 豨 雞。

其五

黃黃

無 黃

太 太

黃

無

黃

葵 次 豆 旬 木 六 上 六 木 七 下 七 少 上 七 上 六 上 六

無 林

仲

仲 太

黃

無

無宮 黃黃

檀 下 七 近 芻 小 佳 有 芻 下 八 簞 嚙 芻 葵

無

黃

無 黃

太

仲

太

黃

次 豆 旬 木 六 弁 下 旬 上 六 葵 佳 有 木 豆 下 七

無

黃

無

林

仲

林

仲

太

黃

無

杞 匡 上 六 四 檀 下 七 近 芻 佳 有 芻 下 八 簞 嚙

律話下

大雅

五

南 林 無 無宮 仲 林 無 無 無宮 無

下九又下十 莖 芎 芎 勻 檉 莖 莖 莖

太 太 太 太 太 黃

二上七 莖 二 尼 二 芎 正 莖 六

無 黃 林 無 無 林 仲 太

佳有 匝 上 莖 莖 上 六 二 三 齋 下 七 簪 芎

仲 林 無 無宮 林 林 仲 仲 林

莖 三 芎 二 上 七 合 莖 四 芎 莖 芎 莖

林 無 無 委 無 無宮

芎 芎 良 有 莖 芎 莖 莖 莖 伏

其六

黃 太無 黃 無 黃 太無 黃

瑟佳有句 瑟 祿 句 瑟 佳有句 小佳有

無 林 仲 太 黃 仲 仲 仲 仲 仲 仲

蕤 下八 箏 句 良有 瑟 雙 下 荀 瑟 句

林 無 黃 黃 無 林 仲 林 太

上八 瑟 上七 瑟 下七 瑟 下九 瑟 上八 瑟 下

黃 無 無宮 林 仲 林 仲 林

箏 瑟 荀 瑟 次 角 句 瑟 弁 下 句 上 八

無 黃 黃 無 林 仲 林 仲 林

瑟 上七 瑟 下七 瑟 下九 瑟 瑟 下 瑟 上 八

太 黃 無 黃 太 仲 林 林 仲

瑟 下 瑟 句 瑟 五 上 八 瑟 下 九

太

黃

無

無宮

越 二 筧 勻 芭

其七

無

黃

太

仲

仲

徵

無

筧 甸 齧 木 匡 雙 二 上 八 又 上 七 芍 越 匡 芍

黃

太

仲

林

林

仲

太

黃

無

甸 齧 木 五 上 八 九 匡 下 九 越 四 各 二 筧 九 芍

太

黃

無

黃

仲

林

林

羽

無

越 少 二 筧 寫 九 上 九 巾 已 越 芍 芍 芍 筧

黃

太

太

太

黃

無

無

黃

太

越 三 芍 越 四 豆 筧 芍 筧 越 三 芍

太角

仲

仲

林

林

無

無

無

林

檜

二

芍

檜

芍

檜

芍

檜

下

九

仲

太

林

林

林羽

木

良

有

木

七

曷

隹

其八

蕤

無

無

黃

太

蕤

太

蕤

檜

曷

檜

上

七

上

七

曷

曷

太角

黃

太

仲

仲

仲

太

回

檜

曷

木

七

上

六

二

檜

木

仲

仲

太

黃

無

黃

太

仲

黃

上

六

二

九

下

七

檜

曷

木

七

律話下

大雅

七

太黃 無 無 林 無 無 宮 無 黃 林

芭 込 旬 筵 苟 旬 筵 筵 佳 旬

無 無 仲 太 仲 林 無 仲

上六二下 喬 下七 筵 筵 筵 旬 佳 旬 筵

無 林 仲 仲 太 仲 仲 徵 仲 林

芭 四 旬 筵 苟 旬 筵 筵 木 匱 弁 二

仲 林 太 黃 無 黃 無 無 宮

勻 上 喬 匱 二 筵 筵 立 三 筵 芭

太 仲 林 黃 無 林 林 林 羽

筵 上 七 六 上 七 芭 匱 四 筵 芭

其九

無黃 無無 林無 黃無 黃

筍外泄筍 芭外洵大干筍 上干筍 濁上干又

太太 無無宮

夫合芭 筍 檉

其十

仲仲 仲徵黃 林仲 黃仲

筍 筍 田 筍 筍 芭 角 芭 甸 午 上 七

太黃 太無 無宮 太仲 林無

六充下九干 筍 九上九 筍 芭 檉 甸 甸 檉 芭

黃 太太 仲 林 太 黃

弁上七六干又上七 芭 七干上六二 小佳 旨 芭 池 干 甸

太 太 黃 無 林 仲 林 無

上六四二 亥 下七 筮 泄 二 疇 洩 二 上七

太 無 無 宮 無 太 仲 黃 養 養 無

又上六 芍 杞 邑 芘 芍 勻 杞 筮 三 芘

無 無 宮

杞 屋 彙 正 典 冬

大雅釋

第一段十句一宮一商二羽六角或曰合宮商羽三韻尚不及角韻之多而斷此操爲羽音何也曰首句羽末句羽是兩頭羽音內包三韻故耳此爲羽角併起法

第二段九句六宮三角謂之宮角相應

第三段十一句二段之末連用五點宮音作煞卽接下二段之首連用五點徵音起腔此名宮徵相證觀其撮後帶起徵音是接下也第徵音不甚落韻故於

泛音出之內二徵五羽四角仍名羽角併起

第四段明白彈出者七十四聲商八聲羽十一聲角
八聲而徵則有十五聲宮則有三十一聲矣故知爲
宮徵相證之曲又如首發音兩仲徵卽接兩宮音爲
一句中段收撮三聲宮音也卽接下徵音隔一角一
徵連下幾點徵音直貫歸宿雙彈撥刺之音而成一
段宮音與前第二段末帶起入泛宮音用徵之法同
與唐人避徵之法徵異餘見後

第五段連鎖帶伏七十二聲內除伏一聲不算外計

七十一聲商十一聲角九聲徵九聲羽九聲而宮則
有三十二聲矣是宮音獨鳴古音律云獨鳴音窮故
作伏

第六段二句兩宮一徵仍名宮徵相證宮徵之聲亦
勻羽角音少而低商音微亢但自五段併六段之音
皆用黃商頷音又與唐律異而徵音落腳亦與唐律
異若於宋律徵聲如此之多更大異矣惟收韻在宮
音今古同調也

第七段四句一角一徵兩羽而收韻於羽段首用宮

音領句正合隋唐間用宮逐羽之法連六段觀之六
段收韻於宮此段收韻於羽亦用宮逐羽也

第八段六句兩宮兩角一徵一羽按其節奏應前宮
角相應又藏宮徵相證又取用宮逐羽而收韻於羽
實皆爲宮聲作襯也

第九段六句五宮一徵仍是宮徵相證不雜他韻宮
生徵是父子一家之音然領句用林羽凡三見又藏
用宮逐羽矣亦與唐宋之律異

第十段連餘音四句三宮一徵仍合宮徵相證以宮

生徵一家之音

前後十段收宮韻者六收羽韻者三收角韻者一而
角韻却在泛音出不欲角聲高角生宮角爲母音母
高子聞古今作曲者一律也大凡作曲必有羽在隋
唐宋皆取用宮逐羽無羽不成曲也有合唐律者在
此然無射之律四寸九分九釐四豪奇以此爲宮聲
卽太清宮聲當濁故也仲呂徵聲六寸六分五釐九
豪奇林鍾羽聲六寸律長音濁史記謂徵羽復清今
竟徵羽濁於宮聲不倫是以周景王鑄無射之鍾大

於林鍾大約亦欲高過林羽耳若再用黃鍾九寸之
全律卽商聲幾倍於宮聲是以黃鍾祇取六絃四寸
五分爲無射宮中臣音特將一絃慢作倍無射之音
倍無射者將無射四寸九分九釐四豪奇加一倍也
於是無射有九寸九分八釐八豪七絲奇以太簇角
八寸黃鍾商四寸五分林鍾羽六寸仲呂徵六寸六
分五釐九豪奇皆不及無射宮音之律長音濁此作
者之微意也况更合朱子謂黃鍾不爲衆役謂大絃
當避不避卽賓主失歡此正避大絃之法也然隋唐

宋用宮逐羽其聲雖不避徵而徵聲畢竟不甚用徵
爲宮之子若用宮韻徵當供子職以爲母先奈徵聲
大於宮有母少子老之病唐不用徵宋避之尤甚前
已說之詳矣此操卽徵聲每過於羽惟不入收韻中
所以與隋唐宋人之律徵有不同第黃鍾商用半律
無射宮用倍律較半律四分之一分耳又嫌君臣隔
絕太甚此則當時作曲者未之計也

相傳黃帝奏咸池承雲以仲春月律爲圓鍾以象天
名商調爲宮者後世十六調乃其遺法如正宮調般

涉調大食調大食角調中呂宮調中呂調雙調雙角
調南呂宮調高平調歇指調歇指角調黃鍾宮調羽
調越調越角調要皆瞽矇手記之音故有大食歇指
等名至唐太宗增入高宮調高般涉調高大食調高
大食角調高宗又增入道調正平調小食調小食角
調元宗又增入仙呂宮調仙呂調商調商角調合成
二十八調其實十六調自古有之唐增入十二調耳
因從仲春月律爲圓鍾以象天名商調爲宮者此燕
樂譜以來鍾爲律本之所由也虞書周禮皆言琴瑟

下管蓋合樂必以堂下之管合堂上之琴瑟而歌然則琴與衆器共調甚明唐宋元明已用二十八調製樂章是琴不能另出一調以爲獨樂之具今觀此曲可以見其概矣古轉絃歌云一寬五緊本黃鍾卽此調也二十八調中無射爲宮名黃鍾宮調是知用曲調安絃由來已久所以前琴譜悉冠唐宋二十八調中之名本此也

操中凡三度打圓第一段領音用羽角打圓第九段中用徵音打圓第十段末用徵音打圓卽嵇康琴賦

中及其初調羽角併起宮徵相證之法惟宮聲不與徵聲打圓爲徵聲濁於宮聲雖立倍無射究無射全律在五絃其律短而清故不與徵作圓也

此操名大雅按詩大雅有三十一篇知其是何一篇邪而大雅乃朝堂之什今以大絃避去有似隋唐之啞鐘非朝堂中雅樂矣按樂苑載古今樂錄云張永元嘉技錄吟歎四曲一曰大雅吟二曰王明君三曰楚妃歎四曰王子喬大雅明君楚妃皆晉石崇所作之辭惟王子喬乃古曲也然則此名大雅乃石崇之

大雅吟非詩經之大雅篇故其音節與晉嵇康琴賦
暗合又按王明君卽漢之王昭君晉司馬昭同名石
崇晉人避昭字故改曰明君楚妃者楚莊王夫人樊
姬也謝希逸琴論有楚妃歎七拍然樂錄又云王明
君一曲今有歌大雅吟楚妃歎二曲今無能歌者按
此似大雅吟當時已失傳歌法惟存虛譜耶而石崇
之辭雖在不知如何安頓又疑大雅吟乃頌晉祖之
功德何由與明君楚妃子喬三曲合爲四吟歎曲耶
而頌祖宗功德之曲何由流傳人間意者石崇當日

之侈過於朝廷是以雅樂集其庶下崇敗工人走散而不知大雅吟乃朝廷之音樂故與明君楚妃子喬共爲四吟歎之曲傳於人間未可知也因按音節甚古用是疏其事併錄石崇大雅吟辭於左至於宋秦始時歌舞曲中有明君大雅龍躍大雅朱世大雅治兵大雅白紵篇大雅與此不同故不錄

大雅吟 晉石崇著

堂堂太祖淵宏其量仁格宇宙義風遐暢啟土萬里志在翼亮三分有二周文是尙於穆武王奕世載聰

欽明沖默文思允恭武則不猛化則時雍庭有儀鳳
郊有遊龍啟路千里萬里率從蕩清吳會六合乃同
百姓仰德良史書功超越三代唐虞比蹤

或謂辭祇九十六字而虛譜有十段若以字安頓於
虛譜辭少腔長奈何曰古人詞曲有解有一解二解
三解四解等法所云解者一段辭旨將盡畧作一歇
不歌却以絲竹吹彈一遍猶詩經之笙詩無辭今之
曲家品頭和界高界中界低界是也界乃有腔而無
文而琴家亦有老腔上中下三部皆作是韻亦曲之

界辭之界也近日琴譜已無此法惟姜夔古怨側商
調內尙存此法泛音一段無文以象再三吟歎之意
非辭少腔多也然曲中之和界高界之界字卽古詩
詞解字之訛音相近耳不可不知

夾宮 無林 仲 林 黃 林

仲夾黃

楚。簷 勻 甸 楚 四 省 簷 芴 省

夾 夾宮 林

黃 無林 無

林 仲夾

芴 勻 楚。 筍 省 簷 芴 楚。 省 簷 芴

林羽

仲夾黃

黃 夾

夾

仲 夾

夾宮

楚。 省 簷 芴 楚。 芴 勻 楚。

正

其二

蕤仲林 無

黃

夾 夾

無徵 蕤仲夾蕤仲林 無

蕤 楚。 上 上 下 又 上 五 六 芴 楚。 五。 楚。 蕤 芴 楚。

無 無

黃林

無

夾林

苟 棧 上八勢 自下比 省午上七勢 自下

無 林

仲 夾

黃

夾官

比 比 迂 筮 匡 立 甸 下 匡 省

黃 夾 林

仲

林 夾

夾官 無

黃

洵 甸 棧 羣 筮 筮 自九 苟 匡 羣 上八行

無 林

仲

林 夾

黃

夾官

自九 羣 迂 筮 自九 羣 省 立 羣 迂 羣

林

林

仲 夾

夾官

羣 爰 下 羣 自下 筮 苟 筮

其三

無 無 無 黃 夾 夾 黃 無

批 苞 苞 省上八下又上七 比 批 髮 下 管

林 黃 無 無 徵 夾 仲 夾 黃

沟 管 下 琴 下 才 管 是 琴 上 丰 下 批 批 批

無 林 仲 林 無 黃

管 下 并 豆 管 池 二 管 管 管 二 批 琴 管 二

夾 黃 無 黃 林 仲 林 夾

上 七 批 管 管 九 佳 管 池 二 上 色 省 佳 八 下 自 管 管

夾 官 夾 黃 夾 夾 黃 無 林

批 批 管 七 管 下 上 七 批 管 下 八 管 池 二

仲 林 無 黃 夾 黃 無 林

管 管 管 二 上 七 批 管 管 下 九 佳 管 池

仲 林 無夾 夾宮黃 無

二 上 色 九 上 八 又 多 上 七 蟾 溝 廿 七 執 巨 多 二 管

林 無黃夾 仲當是夾七六 仲當是上七

筭 二 筭 上 九 榼 匱 丹 上 七 八 榼 匱 丹 上 七 三

黃 林 仲 林 無當是黃 林 仲

芻 芻 二 与 勻 上 丰 田 才 榼 匱 上 五 六 榼 勻 下 七 五

夾 夾 夾宮

管 芻 廿 二 女 一

其 四

林 無黃 夾 仲 夾 黃

溝 芻 溝 二 木 七 上 六 丰 多 二 榼 立 泄

無 黃夾 仲 黃 無林 林角 黃 無

下 芡 蜀 上 丰 棗 匡 上 五 六 檀 匡 下 七 荷 芡 匡 蔭

林 夾 仲 無 夾 黃 無 黃

芡 匡 芡 自 二 上 五 六 棗 立 池 二 檀 匡 上 丰

無林 林角 黃 夾 仲 仲 林 林

二 下 七 荷 棗 芡 爰 二 芡 上 七 六 檀 匡 上 七 六

仲 林 林 仲 黃 無 黃 夾 仲 仲 林

檀 匡 七 芡 芡 池 二 占 上 丰 棗 匡 午 上 五 六

黃 無林 仲 林角 無 黃 黃

檀 匡 下 七 池 占 洵 二 棗 上 丰 自 二 六 匡

無林 角 仲 林 仲 夾 黃

下 七 檀 二 占 上 丰 二 芡 豆 芡 芡 二

夾宮

仲林

仲夾

夾

夾宮

夾

簞。弁。泗。簞。下。圭。簞。奪。廿。二。女。一。簞。巨。

夾黃

夾黃

夾黃無

卅。勺。省。勻。簞。熱。消。听。七。手。立。熱。薄。簞。

林無無徵林

仲林仲

箛。下。上。九。唇。菊。枕。也。多。下。旬。上。六。下。菊。豆。

夾黃

夾仲林夾夾宮

箛。洵。下。匡。上。九。又。上。八。芍。箛。

其五

無無徵夾夾宮黃無無無黃十三撥

筳。筳。省。筳。卮。省。蔗。筳。筳。筳。筳。筳。

夾 夾宮林

仲十三 夾

黃十三

夾宮

筍 廿 廿 雙 卞 筍 廿 廿 立 筍 卞 廿

無 夾 夾宮 無 黃 夾 夾宮林 夾

麓 爪 已 廿 卞 筍 卞 上 全 唇 廿 麓 巾 已

無 夾 夾宮 無 無 無 黃 夾夾 黃

麓 爪 已 卞 卞 筍 卞 上 全 唇 卞 麓 卞 卞

夾 無 無 黃 夾 黃 無 林 夾 仲

卞 卞 爪 已 卞 卞 上 全 唇 卞 卞 上 全 唇

黃 無 無 無 黃 夾 黃 無 林 夾 林

又 下 八 才 卞 卞 卞 卞 省 午 上 七 卞 卞

無 林 仲 夾 黃 夾 黃

卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

律話下 搗衣

五

黃無林

無

黃夾

仲夾

下七箆。陶巨二箆。六上七比。多丰。煇。角。多。下

黃無

無

無微無

無

林

無

無

七才箆。角廿五女一。箆。五。甸。甸。箆

無

無

夾

無

無微

林

無

角廿五女一。芎省。甸。箆。芎。二。匹

黃

無林

仲

夾

夾

夾宮林

省上丰。二。角。下七。越。迂。箆。七。芎。箆。芎

無

夾

林

無

林

仲

二。匹。午。上。五。六。芎。二。七。匡。越。爰。三。箆。巳

夾

黃

夾

黃

夾

林

七。立。芎。二。箆。省。芎。箆。越。爰。三

律話下

鴨衣

六

仲 夾 夾 仲 林 黃 夾 夾 宮 黃

筩 筩 筩 上 七 上 上 六 四 筩 省 勻 筩 筩 筩

夾 黃 無 林 無 無 徵 林

筩 上 上 上 立 筩 筩 筩 筩 上 上 九 六 筩 筩 筩 筩 筩

仲 林 仲 夾 黃 夾 仲 林

筩 上 上 今 筩 豆 筩 筩 洵 二 筩 上 九 熱 泄

林 仲 夾 夾 宮 夾 宮

筩 筩 筩 下 九 筩 立 筩 筩 筩 筩

其七

無 無 無 徵 黃 夾 夾 夾 夾 宮

筩 筩 筩 筩 省 夕 上 九 二 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩 筩

無仲林 無仲夾 夾宮 仲

棧旬 比自舊筮 匡芍筮筮 自上九二

無林無黃 夾黃 夾林 無

蓆筮 洵二 匡 甸上 丰棧 范二 阜上 丰

仲夾黃 夾 夾宮黃 無黃

棧 筮 洵二 上八 丰 棧 棧 自 幻 棧 上 七

夾仲黃 無林 林角林 林 夾

棧 上 丰 棧 下 圭 筮 彘 苟 筮 可 乍 卦

林林角黃 夾黃 夾仲林

甸 筮 洵二 匡 甸 甸 上 九 棧 自 二

仲夾黃黃黃羽 無林黃 富林

匡 下 二 棧 芍 棧 下 二 三 外 筮 芍 外 筮

律話下

搗衣

七

無

黃夾

仲

林林角

仲林

上十又上九鸞上十又上九廿四。唐省从丁可乍鸞去九

林

仲

夾

黃夾

夾宮

仲夾黃

黃

芍下十又下十二抽芍。尼。色。隄。鸞。隄

夾

夾

仲

夾

夾宮

芍。隄。隄。勻。隄。

其八

黃無林

無黃

夾

黃

無

林

𠄎。𠄎。𠄎。省。𠄎。𠄎。六。省。𠄎。𠄎。𠄎。五。𠄎。

無

林

無

林

仲

仲商

黃無林

無

𠄎。省。𠄎。𠄎。𠄎。四。勻。𠄎。𠄎。𠄎。𠄎。五。

黃

無林

仲林

無

樛港 二 金 暨 池 二 蜀 沟 二 木 七 自 二

黃夾黃

無林

仲

林無夾

夾宮

上四 樛 下五 泄 二 匹 二 上四 二 檣 卅 卮

黃

夾

仲黃

無林

無

檣 二 卮 上五 檣 暨 三 暨 二 上五 七 詹

無黃

夾

夾宮黃

夾

仲林黃

卮 檣 二 上四 八 詹 卮 檣 二 陸 二 上 弁 漚

無林

無

無黃

夾

夾宮

弁 暨 躋 二 上五 七 詹 卮 檣 二 上四 八 詹 卮

無林

無林

仲

林

無黃

林

仲

厲 檣 二 上 甸 上 四 六 檣 上 四 檣 下 五 立

夾 夾 夾宮

𦉳 𦉳 𦉳

其十

無 無 無徵 黃 夾 夾

黃

𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

無 林 無 黃 夾 無 無徵 夾 黃

𦉳 勻 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

無 林 無 黃 夾 仲 夾

𦉳 豆 𦉳 勻 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

無 無徵 林 無 黃 林 仲

𦉳 𦉳 勻 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳

律話下 搗衣

黃 無林 仲 林 夾 夾 林角 盒黃

棧下夫起滬自下管上八芭喬芭。劫滬

夾 黃 無 無徵林 無 黃 夾

下上七六自下九立劫芭。劫滬自洵下劫

仲 林 仲 林 無 黃林 仲

九下七丰棧下自洵上八棧上七棧下九

夾 黃 夾宮林 仲 夾 黃

管轟下轟轟迂管匡洵才

夾 仲 林 仲 林 夾 夾宮

自盤棧并管上九劫管

其十二

無林

無黃

夾

仲

夾

黃

棊沟 二 匕 上 今 棊 上 六 半 三 棊 棊 棊

無林黃

夾

黃

無

無徵無

爰 亨 筮 沟 棊 爰 亨 上 七 亨 下 八 立 筮 爰 爰 爰

黃

黃

夾

林

仲

林

無林

爰 二 亨 棊 爰 二 爰 上 八 亨 上 七 又 二

仲

夾

夾宮

仲

夾黃

黃

夾

夾

仲

下 立 筮 爰 色 爰 亨 爰 亨 爰 匕

夾

夾宮

勻 棊 棊 棊

搗衣釋

搗衣曲相傳唐潘廷堅作原有詞十二段就詞協音
後人去其詞祇彈其腔名清商調緊二五七絃各一
徽乃夾鍾爲宮也今將絃位載明另繪琴譜俾學之
者知所取用焉

一絃黃鍾律長九寸仍舊 二絃舊本太簇八寸今
緊一徽變作夾鍾律長七寸四分八釐九豪卽以此
絃夾鍾爲宮因太簇商絃變夾鍾故曰清商調也

三絃仲呂律長六寸六分六釐爲夾鍾之商音絃位

律話下

搗衣

仍舊 四絃林鍾律長六寸爲夾鍾之角音絃位仍舊 五絃舊本南呂五寸三分三釐三豪今緊一徽變作無射律長四寸九分九釐奇爲夾鍾之徵音

六絃黃鍾半律律長四寸五分與一絃同音爲夾鍾之羽音 七絃舊本太簇半律律長四寸今緊一徽變作夾鍾之半律卽清宮也 其一便法將琴和準之後取絃上實音按而彈之其音同二七絃散音者卽是宮位同三絃散音者卽是商音同四絃者卽是角音同五絃者卽是徵音同一六絃者卽是羽音不

必更求分寸也

搗衣曲詞內句數與所彈之句數不同想因後人祇彈其腔故不能與原文勘合

此操作法與他曲異大約潘廷堅用古法製曲不用唐人之律而於宋人之律更遠矣如夾鍾爲宮唐宋名仲呂宮調收煞在夾鍾一字在二絃夾清在七絃緊五字必以黃鍾一六絃爲羽音以助之名爲用宮逐羽若用一六絃音另作一段收煞以開二七絃者又名仲呂調是也收入三絃仲呂者名雙調收入太

簇者名雙角調蓋變宮爲角故也按此操第一段九句二徵一角五宮第二段十句四徵六宮第三段四句一徵三宮第四段九句四角一徵四宮第五段十三句二徵十宮第六段七句四徵三宮第七段十句一徵三角五宮至末四絃十徵一聲黃鍾羽音立即放曼起泛作總結束而前後若干段祇此一羽與唐人異矣推至第八段四句一徵一角一宮卻又押一仲呂商第九段七句二徵四宮亦押一仲呂商此二商音唐宋名雙調若夾宮內用之謂之犯調而此操

卻又故意用之第不用二變音而用犯是又與宋人異矣第十段十一句三徵八宮第十一段九句五徵一角三宮第十二段三句一徵二宮共九十六句徵得二十九韻宮得五十四韻角得十韻商得二韻羽得一韻是祇取宮徵相證仿周禮奏無射歌夾鍾之意故以無夾二韻合曲也然宮徵二音爲曲宋姜夔議大晟府徵調謂一句黃鍾均一句林鍾均當不用母聲乃諧又云餘十一均徵調仿此是宋人避徵如避仇而此操專以徵韻協宮音有母子同嗟之象蓋

無射乃夾鍾之子故也

宋姜夔九歌王禹章註云吳調夾鍾宮凡四段第一段四句兩林鍾角一黃鍾羽一夾鍾宮收煞用宮逐羽宮角相應之法也第二段四句兩黃鍾羽兩林鍾角皆羽角併起之角第三段四句兩黃鍾羽兩林鍾角皆羽角併起之法也第四段六句三林鍾角兩黃鍾羽一夾鍾宮收煞總之首末二段用宮音收煞中二段用角音助韻卽宮角相應也中間併無一韻用徵與此同爲夾鍾宮曲聲律不同如此大抵隋唐時以黃鍾爲君象不

敢用而夾鍾宮以黃鍾爲羽是役之也故避之而不用焉

附
搗衣曲原辭

秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬嘶征人邊塞妾守在
深閨鴛鴦被冷羞金猊把那玉關望斷信音稀寤寐
反側思君也惟盼五更雞寒到君身妾搗衣搗衣搗
衣復搗衣愁聞孤鴈過聲嘹唳惜羣離

寶瑟空閒衰顏暗度易星霜惆悵望天將暝明月上
東山秋寂寂雲樹茫茫冒昏黃晝夜裏費思量憶別

時經幾度寒暑心獨苦而兩處繫柔腸巫山巫峽朝
雲暮雨無夢到高唐桃源仙路杳何處問劉郎

凝眸不見青鸞信何曾有黃犬音自沈吟無端仙籟
吹落江城月淡淡雲冷冷歌殘樊素

二字
疑訛

病淚西傾

夫重封侯妾視輕寄一行書信天涯何處覓形蹤令
我悔恨無窮

胡月冷千峯難辨情思難禁月圓月缺照人孤另黃
花時節碧雲天獨擁寒衾展轉不知身入夢愁那他
鄉旅邸無親相結誰是同心

向西樓搗衣樓前有流水比相思無了無期祇見秋
風禾黍征人未有衣鴻鴈過樓頭幽人寂寂又見鷺
羣洲畔芳草淒淒何日裏將軍歸故里方得破愁眉
搗衣搗衣復搗衣搗到更闌夜分時片時在枕上魂
飛度關山忽到邊城又到帝畿自歎良人生別徒傷
悲鳳皇臺上憶簫吹簫聲冷落樓臺鴈字來稀秋水
清徹骨難禁那蟋蟀啾啾唧唧在窗西孤鶯傍雲飛
巾笄分託終身巾笄分託終身祇韋布家風敢厭貧
羽檄暮從西府出君身朝向北梁尋鴛鴦被冷芳心

結雙鳳釵閒空憶洞房春想得春來夏又山頭火暎
寒潭水幽畫角迎風斷續樓頭離情無限都逐水中
流

壯士揮戈向朔方兩處各參商病魂終夜尋消息良
遇隨更自主張湘水豈能流妾恨楚雲徒爾爲君忙
竚立凝眸望落月寒光滿屋梁

祇見銀花盡落又聽促織悲鳴碓聲何急離思難禁
征人入虜深甲中蟻蝨單絮連生鬢上胡霜想已星
星妾身未得那明花帳邊月徒勞照錦衾良夜每爭

元鶴夢斷覓常賦白頭吟誰爲釋羽林

夫君遙邇受降城悶倚西樓玉燕橫鎖鑰不開魂萬
里邊疆纔到月三更斷霞流水添行色殘杵清鐘雜
櫓聲九天寒氣逼人醒鎖盡眉峯數盡殘更廣陵消
息無憑十年笑語嗟空生無限事玉闌情煙杪暮砧
頻

搗衣搗衣復搗衣搗到更深月落時臂弱不勝砧杵
重心忙惟恐那搗聲遲妾身不是商人妻商人射利
東復西妾身不是蕩子婦寂寞空房爲誰守砧聲急

淚如雨搗衣復搗衣衣成矣收拾寄寒衣莫教衣到
遲

妾夫爲國戍邊頭黃金鎖甲跨紫騮從渠一去二十
秋死當廟食生封侯如此別離猶不惡年年爲君搗
衣與君著

緊二四五七絃泛音圖說

一絃黃鍾便用黃鍾九寸之律不必更計琴之長短
祇將琴從岳山至焦尾界作九寸爲黃鍾之全律散
彈合字是也於是將九寸對分之得四寸五分爲黃
鍾之半律又將四寸五分對分之得二寸二分五釐
爲半半律又將二寸二分五釐對分之得一寸一分
二釐五豪爲再半半律此皆黃鍾之度卽一絃所扣
之分寸也從岳山扣至一徽當是一寸一分二釐五
豪從岳山扣至四徽當是二寸二分五釐從岳山扣

至七徽當是四寸五分所以皆註黃鍾也又從焦尾扣至十三徽亦得一寸一分二釐五豪從焦尾扣至十徽亦得二寸二分五釐從焦尾扣至七徽亦得四寸五分所以皆註黃鍾也一徽泛音與十三徽泛音同作促六字音四徽泛音與十徽泛音同作緊六字音而七徽泛音乃作清六字音至於六絃一徽與十三徽泛音乃促狹六字其律祇有五分六釐二豪五絲自黃鍾九寸對折又對折再對折再對折再對折凡經五降不容彈矣從岳山順往扣算從焦尾逆來

扣算似一太極故倒書之以狀陰陽會合之象耳餘
可類推

夾 仲 衷 宮 無 仲 仲 羽 衷 無 黃

甸 木 匡 下 上 七 六 又 上 七 芍 桮 桮 芍 上 七 丰 桮

黃 黃 角 夾 仲 仲 仲 仲 羽

芍 芍 下 上 七 又 上 六 丰 桮 下 芍 桮 尾 下 上

衷 衷 仲 衷 仲 夾 黃 夾

五 六 九 七 桮 老 下 上 五 六 桮 桮 勻 下 桮

黃 無 衷 仲 黃 衷 無

弁 豆 大 匡 下 蜀 弁 豆 桮 桮 桮 迂 桮 匡

黃 衷 仲 夾 黃 夾 黃

上 丰 桮 池 桮 瀾 弁 桮 桮 九 勻 下 桮 桮 弁 豆 匡

無 衷 仲 衷 仲 衷 衷 宮

下 寫 弁 豆 桮 桮 桮 桮 桮 桮 桮 桮 桮 桮 省

夷 無 黃 夾 黃 無 夷 夷宮 夾

筇 上九下又上七六下九又下十筇 廿四 巳

仲 仲羽

省 筇 廿三。

其二

黃 夾 仲 夷 無 仲 夾

筇 下 四 五 省 下 於 透 上 七 丰 於 濁 下 弁 筇 巳

黃 夾 仲 仲 仲羽 無 黃 夷 仲

筇 下 省 筇 忒 筇 筇 筇 上 九 下 廿 四

夷 無 黃 夾 無 夷 夷宮 夾

下 筇 上 九 下 又 上 七 六 省 下 十 筇 廿 四 巳

律話下

八極

二

仲 仲羽 黃

夾 仲

夷 無

省 芡 廿 芡 二 芡 芡 芡 二 芡 芡 上 七

黃

無

黃夾

仲 無

夷 仲

大 二 甸 上 丰 芡 上 丰 芡 芡 豆 芡 芡 芡

仲 夷宮

芡 二 芡

其三

無夷 仲

仲

黃角 黃角 黃

夾 仲

色 儻 勻 榘 榘 芡 榘 芡 省 四 芡

夾

黃

黃角 夷

無

黃

黃

黃角 夾

四 勻 榘 榘 芡 省 五 大 芡 芡 芡 仁 甸

黃 黃角 無 夾 黃 無夷 仲 仲羽 黃

省 寫 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

仲 仲羽 仲夾 黃 黃角 黃 夾 仲

省 勻 𠄎 𠄎 勻 𠄎 𠄎 勻 省 二 寫

無夷 仲 仲羽

𠄎 勻 正 𠄎

其四

夾 仲 夾 仲 夾 仲 夾 仲 無

𠄎 五 𠄎 上 四 五 𠄎 𠄎 𠄎 上 𠄎 𠄎 上 四

仲 夾 黃 無 夷 仲

𠄎 𠄎 四 立 𠄎 𠄎 寫 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

夾 夷 無 黃 夾 夷 夷 宮 夾 仲

二良六二有 匕 二三上五下丰 琴 廿四 一一 琴

仲羽黃 夾 仲 夷 無 夷

廿七 琴 二 甸 五 二上四 五 櫻 琴 并豆 下四八

仲 仲 仲羽夷 無黃 仲 黃 夾

琴 鼎 鼎 琴 上四 櫻 琴 櫻 二上四 又

仲 仲 仲 仲羽 夷 夷 仲 夾

上三 丰 琴 琴 櫻 二上二 丰 琴 櫻 二 并 琴

黃 夾 夾 夾 徵 黃 夾 無

琴 二 丰 省 琴 櫻 琴 二 丰 蜀

夷 仲 夷 無 夷 仲 夾

并豆 琴 洵 二 盤 五 四 櫻 并 琴

黃

夾

仲

夷

夷宮

勻 二 極 省 變 汙 二 晨 笱 世

其五

黃

夾 仲

夷 仲

夾 夾

共 洵 二 燭 燻 二 上 四 八 燻 世 二 豆 覽 芍

夾徵黃

夾 夾徵仲 夷

仲

覽 芍 省 二 覽 燻 燻 二 并 豆 燻 并

夾 黃 夾徵

仲 仲

夷 無 夾

覽 覽 燻 燻 午 上 五 丰 笱 二 燻 五 世

仲黃

無 夷 無 夾 仲

夷

上 丰 燻 各 二 覽 在 世 上 七 燻 笱 迂 燻

律話下 八極

四

夷 仲

夷宮 無仲

夷 無

筧 𦉳 才 筧 省 无 𦉳 二 筧 𦉳 上

黃 夾 無夷 夷宮黃 夾 仲 夷

九 又 上 七 六 又 二 下 奇 𦉳 筧 筧 𦉳 六 二 上 八 三

仲 夾 夾 夾徵黃 夾 夾徵仲

𦉳 一 豆 筧 𦉳 筧 𦉳 省 𦉳 筧 𦉳 其

夷 仲 夾 黃 無 黃夾

木 𦉳 并 豆 木 𦉳 并 筧 筧 𦉳 二 向 上 二 𦉳

仲 夾 黃 無 夷 仲 夷 無

上 九 𦉳 二 𦉳 下 十一 𦉳 豆 筧 筧 外 𦉳 二 𦉳 𦉳

黃 無夷 夷宮

上 九 二 下 十 奇 𦉳

五 五

其七

黃

夾 仲

夷 無

夷 仲

筇 二 四 五 二 上 七 六 燒 透 登 下 八 三 畢

夷 仲 夾 黃 黃 角 夾 黃 無 夷

二 上 七 六 燒 筇 甚 筇 上 七 六 燒 筇 畢

仲 夷 夷 仲 夾 夷 無 黃 夾

省 畢 二 畢 筇 二 昏 筇 二 燒 三 杳

仲 夷 仲 夾 黃 無 夷 無

上 八 二 燒 釜 燒 二 四 二 各 二 筇 筇 筇

無 商 夷 無 黃 夾 仲 無 夷

甚 筇 筇 甚 勻 二 四 上 八 燒 筇 并 豆 筇

其八

夾 無 黃 夾 仲 夷 無 仲 夷

笏 三 蟄 二 杏 上 今 棗 上 七 攄 二 七

仲 夾 黃 夾 仲 夷 夾 夾 徵 夷 無

攄 箆 勻 棗 上 八 二 又 上 七 芍 箆 芍 五

黃 無 夾 仲 無 夷 仲

込 二 旬 比 上 丰 蠶 弁 豆 箆 攄 二 艮

夷 夷 無 無 無 夾 黃 夷 夷 宮

旨 拾 箆 拾 箆 有 菊 女 一 廿 世 六 八 旬 攄

黃 夾 仲 仲 仲 夷 無 無

攄 攄 真 攄 攄 芍 攄 尾 二 上 五 丰 又 上 五 攄 立

夷

仲

仲

仲

仲

仲

羽

𦉳 弁 豆 躐 𦉳 芍 躐 𦉳 躐 躐 躐 躐

其九

夷

無

黃黃

仲

黃角

夾

仲

仲

仲

𦉳 上 五 上 上 四 六 𦉳 芍 躐 𦉳 上 上 四 又 上 三 丰 大 𦉳

仲

仲羽

夷

夷

仲

夷

仲

夾

夾

芍 躐 𦉳 上 上 二 丰 大 𦉳 躐 𦉳 上 上 二 丰 躐 躐 躐

黃

夾

仲

仲

夷

無

夷

芍 𦉳 𦉳 𦉳 省 丰 躐 𦉳 𦉳 𦉳 𦉳 立 四

仲

夾

黃

夾

仲

仲

夷

躐 躐 弁 躐 勻 𦉳 𦉳 弁 豆 躐 𦉳 躐 躐 躐

律話下

八極

七

夷無

夷

無仲

夾黃

檠

巨

立

止

上五檠

弁

箆

芎

二

夾仲

夾

夾

夾

黃

夾

夾

夾徵

芎

寫

弁

箆

芎

箆

芎

省

二

箆

箆

無黃

仲

黃角

夾

黃

夾

仲

檠

忝

芎

桼

二上六二

桼

二

檠

檠

桼

桼

仲

仲羽夷

無

黃

夾

黃

無

夷

芎

桼

箆

桼

忝

二上六二

桼

箆

箆

芎

芎

無黃

無

夷

無夷

無

夷

仲

桼

忝

弁

箆

芎

上七

桼

上七下七

芎

芎

芎

仲羽夷

仲

夾

黃

夾

仲

芎

桼

立

桼

二

箆

芎

二

桼

上八

上八

夾 黃 夾 仲 夷 夾 黃

塏 卷 弁 篙 雙 干 齧 匠 上 去 執 池 三 二 干

無 夷 仲 夷 無 夷 仲

筮 尤 亡 葑 二 燈 鸞 弁 豆 筮 芎 二

夷 夷 宮 仲 夾 黃 黃 夾 黃 角

筮 芭 色 簾 勻 巷 百 乍 筮 芎 巷

夷 無 黃 黃 黃 角 夾 黃 黃 角 無 夷 仲

筮 五 木 色 芎 巷 芭 勻 巷 簾 勻

仲 羽 夷 無 黃 黃 無 鸞 簾 無

筮 筮 五 木 色 省 翼 簾 脊 筮 園 筮 芎

夾 黃 無 夷 仲 仲 羽 仲 夾 黃 黃 角 黃 夾

也 六 厲 勻 筮 簾 勻 巷 芎 二

律話下

八極

九

仲 無夷仲 仲 仲羽

寫 屆 勻 堇 畢 正

其十二

仲 仲 夾 黃 黃角 夾 仲 夷 無

芍 甚 弁 箆 芍 箆 芍 箆 芍 洵 朮 弁 九

仲 夾 黃 黃角 夾 仲 夷 無

蕩 弁 箆 芍 箆 芍 六 匕 堇 弁 豆

夷 仲 夾 黃 夾 無 夷 仲 仲羽

下 十 甚 箆 芍 十 十 匕 立 下 十 芍 甚

仲 夷 無 黃 黃角 仲 夾 黃 黃角

芍 芍 上 十 甚 芍 柸 弁 箆 芍 箆

八極遊釋

緊二四五六七絃是一絃黃鍾合字未改二絃緊作夾
鍾低一字三絃仲呂上字未改四絃緊作夷則工字
五絃緊作無射凡字六絃黃鍾六字未改七絃緊作
夾鍾清一字於是計之合一上工凡六凡也是也琴
中散絃音內無尺字四字卽今之六字調禁二五指
是也蓋四絃夷則爲宮原音林鍾尺字今五絃無射
爲商原音南呂工字今一六絃黃鍾爲角二七絃夾
鍾爲徵原音太簇四五字今三絃仲呂爲羽原音仲
緊作夾鍾一凡字呂上字

未今此操收音於三絃乃在仲呂之位故爲夷則之動羽卽唐人呼爲仙呂調是也第近日琴家信手安絃高急寬宕隨人喜尙不計一絃是合是凡便無從分宮分調倘有意於宮調中言音律必先吹笙笛以品絃上之字方知音律中之旋宮也

黃帝臨觀八極考建五常故以八極遊爲黃帝所作如舜歌南風之意考列子黃帝篇云揮斥八極神氣不變淮南子云八絃之外乃有八極自東北方曰方土之山曰蒼門東方曰東極之山曰開明之門東南

方曰波母之山曰陽門南方曰南極之山曰暑門西
南方曰編駒之山曰白門西方曰西極之山曰閩闔
之門西北曰不周之山曰幽都之門北方曰北極之
山曰寒門云云又東方朔十洲記序云臣自少及今
周流六天涉歷八極于是矣唐李白云余昔于江陵
見司馬子微謂予有仙風道骨可與神遊八極之表
觀此則道家侈言御風而行八極者非無因也今按
操中用夷則屬宮而史記夷則申下六千五百六十
一分四千零九十六蓋六千五百六十一分者九九

陽數之盡四千零九十六者八八陰數之窮正陰陽
兩極之處與八方之極意相同也唐人取此法製仙
呂調以祀老子爲唐代李姓之祖或曰此操卽是唐
人祀老子之曲後人嫁名於黃帝耳然考操中用律
的是用宮逐羽唐音顯然且八極遊又作北極遊唐
人追封老子爲北極元元皇帝則八北音相近八爲
北之誤未可知也

古怨

側商調

宋姜夔作

白石道人琴曲側商調原序云琴七絃散聲具
宮商角徵羽者爲正弄慢角清商宮調慢宮黃
鍾調是也加變宮變徵爲散聲者曰側弄側楚
側蜀側商是也側商之調久亡唐人詩云側商
調裏唱伊州子以此語尋之伊州大食調黃鍾
律法之商乃以慢角轉絃取變宮變徵散聲此
調甚流美也蓋慢角乃黃鍾之正側商乃黃鍾
之側它言側者同此然非三代之聲乃漢燕樂

七者卽今譜之發彈法發於一根絃上作秀兩聲故曰疊此於六七兩絃連下祇有消而無疊故作厶以誌之蓋狀消滴流泉之聲後人誤消爲指以爲疊指竟至不可解說查律呂正聲四十卷中厶曰消仍是兩聲連下更有半消反消等法而無疊消後人不解消之義故以疊作兩聲連下耳又今字一下令者乃一下八下之譌顧字乃從頭并作也

右第一段用黃太姑蕤南應六音以蕤南應叶太

簇而成韻蓋髮宮變徵乃商調之羽角唐人列入
引商刻羽條下是也白石九歌越相詞下載側商
調亦祇用六音以蕤南應叶太簇煞尾不用林鍾
正徵避母聲也此曲首段作法同一機局同是側
商故也

泛聲

南	南	南	南	南	南	蕤	南	南	南
南	南	南	南	南	南	蕤	南	南	南
應	太	太	南	南	南	應	太	太	應
南	南	南	南	南	南	蕤	南	南	南
筇	七	曷	筇	筇	筇	筇	筇	五	筇
筇	七	筇	筇	筇	筇	筇	筇	五	筇

南

蕤纒南

應

大

姑

太

應響

筭 也 也 筭 也 一 二 三 正 也

右泛聲一段南呂居其半應鍾收一聲蕤寅收一聲撮尾太簇之後加一聲應鍾煞側商之義在此段內黃鍾宮音不犯林鍾徵音亦避又譜作七六者乃今之戾也作于者即今之是也

世黃事太兮姑何姑據姑手黃翻太覆應兮姑雲姑

葵 一 一 勻 對 芒 葵 一 一 對 芒 對

兩姑過姑金蕤谷姑兮姑花林謝蕤委蕤塵南土南羽

芒 對 一 一 對 對 上 芒 對 對 芒

悲南佳應人南兮應薄太命太誰南爲太主太豈南

芻四芻三四上六九芑芻芻芻芑芑芑芑

不糲猶南有應春林兮太妾應自南傷應兮黃遲太

甸五上六矯甸下七芑甸甸上六上六七芑

暮黃髮姑將太素黃

官

芑芑芑三芑芑

按何雲二字疑與過谷二字同當在六絃十徽譜

作十一徽誤兮字與委字同當在二絃十一徽譜

作十徽誤金字與人字同當二絃十徽譜作二絃

十徽誤薄字與馬字同當在四絃八六譜作八九
誤皆仍其誤書之而於誤旁作 丿 爲識所有律名
僭已移正不從誤也下仿此

右第二段首句譜作 某 二 三 卽第一段之涓滴水
流聲前乃六七兩絃連下此則大二三絃連下次
句叠首句依舊大二絃作涓指水僂操中此腔最
多第於譜旁作 丿 以爲連而急下卻比作 厶 字省
易然於涓滴水流聲之義欲求能明之者不可得
矣

歡應有太窮應兮南恨南無南數應絃太欲姑絕糝

上七比下八坎六昔昔也也琴琴嶮四嶮蜀六フ

兮糝聲糝苦姑滿糝目南江姑山太兮黃淚太沾太

昔昔也也蜀六六七嶮蜀琴琴嶮嶮昔昔也也

履姑君姑不姑見姑年姑年姑汾姑水姑上應兮姑

昔昔也也昔昔也也昔昔也也昔昔也也昔昔也也

惟太秋應鴈太飛太去太商

句可耳耳也尾卑。

按上七當是下七凡作四絃八徽九者皆是八徽

六分也絕字六者乃六絃九徽吟也江字蠶者乃五絃九徽落指吟也山字蠶者乃名指如按大指在十徽抹起卽今之琶也凡作六絃十一徽者皆是六絃十徽之誤觀年字六絃十徽可知矣大抵琴譜字難曉者多故白石道人歌曲跋云此書俾他人抄錄故多誤字今將善本勘讐方可人意據此雖云已經勘讐祇能勘正字之亥豕而琴之徽分非善彈琴者不能勘也今按琴校律僭加訂定以爲識侯知音者正之

古怨釋

按序中謂尋之伊州大食調黃鍾律法之商據山堂肆考載伊州商調曲西涼節度蓋嘉蓮進其曲五音前七言二絕後五言三絕入破五音前七言三絕後五言二絕商調者乃無射調也以凡字煞後入破則無射羽林鍾也名商角調調借尺字煞後謂之側商故王建詩側商調裏唱伊州云云按此以夷則爲宮無射爲商無射之羽在林鍾乃夷則之變宮唐人以變宮爲角故又名商角調也此曲用黃鍾爲宮之大

食調亦商音以四字煞後入泛用太簇之羽應鍾以

凡字煞後

泛音撮後加
莫一聲是也

三段用黃鍾宮起黃鍾宮煞

後中間用太簇四字作犯商調末段仍用太簇四字
煞歸於大食調此其大畧也

宋教坊十八調越調下載伊州曲歇指調下亦載伊
州曲按越調乃四字調歇指調乃凡字調山堂肆考
所載乃六字調白石所用乃一字調總是商音用變
宮惟隨人聲以配之耳觀按月用律可以知其概矣
琴學曹氏駁之曰緩角調乃黃鍾爲宮姑洗爲角卽

黃鍾一均之正聲其所謂側商調其品絃之法一黃
鍾二太簇三姑洗四蕤賓五南呂六應鍾七太清乃
二絃太簇爲宮姑蕤南應次第爲商角徵羽而云大
絃黃鍾誤矣夫太簇爲宮本無所用乎黃鍾考白石
嘗以此調譜古怨一曲并不用大絃散聲實音亦不
用黃鍾雖七絃而止用六絃而已謂之側商何耶按
氏此說蘊疎未妥今
列數條於後以証之

琴學云二絃太簇爲宮姑蕤南應次第爲商角徵羽
而云大絃爲黃鍾宮誤矣夫太簇爲宮本無所用乎

黃鍾是謂黃鍾置於閒散之地若如此說是六絃琴不是七絃琴矣若七絃琴以二絃爲宮一絃當和六絃爲倍羽方是二絃爲宮而謂本無所用乎黃鍾何不竟解去此一根琴絃耶吾故謂其未妥也

入泛之後借應鍾凡字煞定用英二三接連兩句豈曹氏竟不識英字譜耶蓋近年琴譜大絃皆作一絃曹氏忽之耳或見首段六字作英此形與英字相似有心要攻白石故疑卽六字之誤殊不知英連七消滴連下英連二三亦消滴連下不能誤也何謂并不

用大絃散聲耶又末後一句於六絃六徽七分連用
三次作犯調按六絃白石品作應鍾變宮然則七徽
是應鍾今用六徽七分比應鍾差二分不必按圖誰
不知應鍾緊鄰是黃鍾耶曹氏又謂黃鍾實音亦未
用豈曹氏遂分計律之人亦未計及此耶近時人言
琴律推曹氏爲首試以白石歌曲譜按之可見曹氏
之失矣予特爲白石洗冤非好辯也

道光十三年夏家大人老病甚險及門蔣君胥江恐律話一書不獲付梓因於案頭篋中整頓初稿若干卷略加讐校將付剞劂氏矣幸家大人病漸平復於是補綴前後而聯絡之旋作旋刻爰命禮逐條計算及琴圖徽分寸度再四校勘古人謂勘書如掃落葉屢校屢見誤書誤刻者不一而足今雖逐一正之終恐年幼心粗不免貽人日烏金銀車之誚而重爲家大人羞耳 閱者諒諸又琴曲譜已成稿先失去十入操今於篋中尋得初稿約可聯絡者似有十操容

俟續刊以公同好云男禮謹識